

சீரவைக் கௌமாரசபை வேளியீடு.

உ
குருவே துணை.

திருப்பேரூர்
சாந்தலிங்க சுவாமிகள்
பிள்ளைத்தமிழ்.

இஃது

சிரவணபுரம் கௌமாரமடாலயம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ இராமானந்தசுவாமிகள் மாணுக்கர்
ஸ்ரீமத் கந்தசாமி சுவாமிகள்
இயற்றியது.

சின்னவேடப்பட்டி.

ஆறுமுகக் கவுண்டர் மனைவி
ஸ்ரீ கவுண்டம்மாள் அவர்கள்
பேருளுதலிகோண்டு
அச்சிடப்பெற்றது.

உரிமை பெற்றது.]

[நிலை அணு 8.

பிரமாத-ஸ்ரீ மாசி-ஸ்ரீ.

KMM 0622

1940.



சிரவைக் கௌமாரசபை வெளியீடு.

உ
குருவே துவண.

திருப்பேரார்
சாந்தலிங்க சுவாமிகள்
பிள்ளைத்தமிழ்.

இஃது

சிரவணபுரம் கௌமாரமடாலயம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ இராமானந்தசுவாமிகள் மாணாக்கர்
ஸ்ரீமத் கந்தசாமி சுவாமிகள்
இயற்றியது.

சின்னவேட்பட்டி

ஆறுமுகக் கவுண்டர் மனைவி
ஸ்ரீ கவண்டம்மாள் அவர்கள்
பொருளுதவிகொண்டு
அச்சிடப்பெற்றது.

உரிமை பெற்றது.]

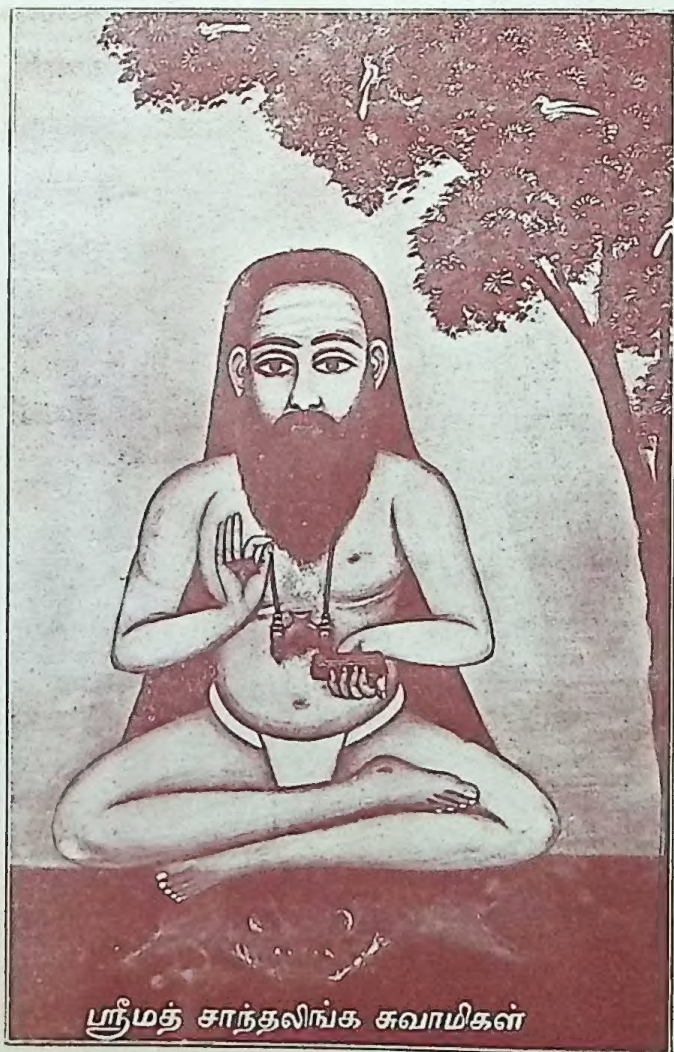
[விலை அனா 8.]

பிரமாதி-ஸ்ரீ மாசி-ஸ்ரீ.

1940.







ஸ்ரீமத் சாந்தலிங்க சுவாமிகள்

ஓம் சிவம்.

2749

திருப்பேரூர்

ஸ்ரீமத் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் மடாலயம்

சத்வித்யா சன்மார்க்க சங்கத்தில்

அமைச்சுத் தொழில் நடாத்திய

கோயமுத்தூர் - விளாங்குறிச்சி

வி. நா. மருதாசலக் கவுண்டர்

எழுதிய

மு க வு ரை .

* “தவளக் கோட்டுப் பவளமால் வரையைப்
புந்தியம் பாற்கடல் நிறுவுதூஉம்
செந்தமி முழுதந் திரண்டெழற் பொருட்டே.”

க. நூற்பேயர் : சாந்தலிங்க சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழ்
என்னும் இந்நூற் பெயரானது நான்காம் வேற்றுமைப் புறத்
துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகையாய் ஸ்ரீமத் சாந்தலிங்க
சுவாமிகளுக்குத் தோத்திர வடிவமாகப் பாடிய பிள்ளைத்
தமிழ்ப் பிரபந்தம் என விரியும்.

உ. தமிழ் : உலகத்து வழங்கும் மொழிகள் பன்னூ
றாகும். நமது அரிய பெரிய தாய் நாடாகிய இந்தியாவில்

* அரசுச் சண்முகனார்.

வழங்குவன 225 மொழிகள். உலக மொழிகளுக்குள்ளே தொன்மை, இலக்கண வரம்புடைமை, பேச்சு வழக்கிலுண்மை, நூற்பெருக்கம் முதலியவற்றால் சிறந்து விளங்கும் மொழிகள் ஒரு சிலவே. அச்சிலவற்றுள்ளும் தெய்வத்தன்மை, உயர்தனிச் செம்மொழிப்பண்பு, ஓசைச்செட்டு, சொற்கட்டு, பொருட்பொதிவு, பேசவும் பாடவும் சொற்பெருக்காற்றவும் எழுதவும் பாக்கள் யாக்கவும் சுற்கவும் இனிமையும் எளிமையும் பொருந்திய திருந்திய சீர்த்தி இவற்றால் ஒப்புயர்வற்று மிளிர்வது நமது சங்க மங்கலத் தமிழ்மொழி ஒன்றே தான். இதன் தனிப்பெரு மாண்பினை மொழிநூல் (Philology) கூறும்.

ந. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணம்: இன்றோரன்ன அருமையும் பெருமையும் தோய்ந்த செந்தமிழின் இலக்கியங்கள் பலதுறைப்பட்டு விரிந்துள்ளன. முன்னோர் வகுத்த பிரபந்த வகை தோண்ணுற்றாறு. அவற்றுள் பிள்ளைத்தமிழ் எனும் பிரபந்தமும் ஒன்றும். இதனை ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தோல்காப்பியனார் “விருந்து” என்பதன்பாற் படுத்துரைப்பார். இது ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் என இருவகைப்படும். ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணம்:

“கடுங்கொலை நீக்கிக் கடவுட் காப்புச்
செங்கரை தால்சப் பாணி முத்தம்
வாராளை முதலா வகுத்திடு மம்புலி
சிறுபறை சிற்பிற சிறுதே ரென்னப்
பெறுமுறை யாண்பாற் பிள்ளைப் பாட்டே”

என்பதாம். (இலக்கண விளக்கம் - பாட்டியல்).

ச. இந்நூலமைப்பு: இவ்வாண்பாற் பிள்ளைத்தமிழே நமது சாந்தலிங்க சுவாமிகள் பிள்ளைத்தமிழும். இஃது பாட்டுடைத் தலைவரது இளமைப் பருவத்தைக் காப்புப் பருவ முதல் சிறுதேர்ப் பருவம் ஈராகப் பத்துப் பருவங்களாகப் பகுத்து வருணித்து வருவது. முதலாவது, இரண்டாம் திங்கட்குரிய காப்புப் பருவம் கழறியும், இரண்டாவது, ஐந்தாம் திங்கட்குரிய செங்கீரைப் பருவம் செப்பியும், மூன்றாவது, எட்டாம் திங்கட்குரிய தாலப்பருவம் சாற்றியும், நான்காவது, ஒன்பதாம் திங்கட்குரிய சப்பாணிப் பருவம் கூறியும், ஐந்தாவது, பதினொன்றாம் திங்கட்குரிய முத்தப் பருவம் மொழிந்தும், ஆறாவது, பனிரண்டாம் திங்கட்குரிய வாராணைப் பருவம் இயம்பியும், ஏழாவது, பதினெட்டாம் திங்கட்குரிய அம்புலிப் பருவம் ஆக்கியும், எட்டாவது, இருபத்து நான்காம் திங்கட்குரிய சிற்றிற்பருவம் தீட்டியும், ஒன்பதாவது, முப்பத்தாறாம் திங்கட்குரிய சிறுபறைப் பருவம் வகுத்தும், பத்தாவது, நாற்பத்தெட்டாம் திங்கட்குரிய சிறுதேர்ப் பருவம் பகுத்தும் இவ்வாண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் நூல் பாடியமைக்கப்பெற்றுள்ளதாகும்.

இந்நூல், ஆன்றோர் ஆட்சியின்படி இரட்டையாசிரிய விருத்தங்கள், தாழிசை, சந்தப்பா என்னும் மூவித யாப்புக்கள் கொண்டு, பருவம் ஒன்றுக்குப் பப்பத்துப் பாட்டு விழுக்காடு பத்துப் பருவங்களுக்குமாக மொத்தம் நூறு பாடல்களான் இயன்றுளது. இது திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ், அம்பலவாண தேசிகர் பிள்ளைத் தமிழ் போன்று குருதோத்திரமாகச் சமைந்துளது. ஆகவே, அருட்பெரும்புலவராகிய ஸ்ரீமத் சாந்தலிங்க சுவாமிகளுக்கு இப்

பிள்ளைத் தமிழ்ப் பனுவல் மிகவும் ஏற்புடைத்தே. தமிழ்ப் பெருமக்கள் இப்பனுவலுட் பயின்று, ஸ்ரீமத் சாந்தலிங்க சுவாமிகளின் திருவருளுக்குப் பாத்திரராவார்களாக.

௫. திருப்பேரூர்: திருப்பேரூர் என்பது ஒரு பழைமையான சிவதலம். இது கொங்கு நாட்டிற் சிறந்த கோயமுத்தூர் என்னும் கோவைமா நகருக்கு மேற்கே 3 கல் தொலைவிலுள்ளது. மூர்த்தி தலந் தீர்த்த மகிமைகள் பொருந்தியது. மேலைச்சிதம்பரம் என்னும் கீர்த்தியினது. இதனை, “மேலச் சிதம்பரமா மிக்கபுகழ்ப் பேரை” எனப் புலவர் புராணம் புகலும். இஃது ஒரு முத்தித்தலமுமாம். இத்தலத்தின் சுவாமி பட்டிலிங்கர்; அம்மன் டச்சைநாயகி; தீர்த்தம் காஞ்சிமா நதி; தல விருட்சங்கள் பிறவாப்புளி, இறவாப்பனை. இத்தல வழிபாட்டினால் தேவர், முனிவர், மக்கள் அடைந்த பயன்கள் எண்ணில, எண்ணிலவே. அவற்றைப் பேரூர்த் தலபுராணத்தில் பரக்கக் கண்டு மகிழ்க.

௬. சாந்தலிங்க சுவாமிகள்: இவர் நமது திருப் பேரூரில் சற்றேறக்குறைய முந்நாற்றாண்டுக்கு முன் வாழ்ந்த வீரசைவ மாதவப் பேரியார். இத்தலத்தில் கற்பரசியாகிய ஞானம்பிகை என்னும் தமது மனைவியையும் துறந்து கடுந்தவம் புரிந்தவர். கன்னடதேசத்து வேந்தான குமார தேவர் என்ற பக்குவ மாணவர்க்கு ஞானோபதேசம் செய்தருளியவர். சிவாநுபூதிச் செல்வத்திலே திளைக்கப்பெற்றவர். இவரை, “மும்மதமாப் போலு முழுஞான வீரனம்மா” எனப் புலவர் புராணம் சாந்தலிங்க சுவாமி சுருக்கம் பதின்மூன்றாம் திருக்கவியை புகழும். இவர் பாடியருளிய நூல்கள் நான்கு. அவை சிவகாருணியம் வளர்க்கும் கோலை மறுத்தல்; ஈசுர

பத்தி விளைக்கும் வைராக்கிய சதகம்; பாசு பந்த நீக்கம் விளைக்கும் வைராக்கிய தீபம்; பிரமஞானம் பெருக்கும் அவிரோத உந்தியார் என்பன. இவர் அன்பர் பலப்பலர்க்கும் இந்நூல்களை அறிவுறுத்தி ஞானதானம் வழங்கும் வள்ளலாய்த் திகழ்ந்து, மாசி மகத்திலே காஞ்சிமா நதிக்கு வலப்புறத்தருகிலே மலப்புறத்தருகிலா மெய்ஞ்ஞான சமாதி நிலை கொண்டனர்.

பிற்காலத்தில் சிவநேயச் செல்வர்கள் அக்குறித்த சமாதியின்மீது சிவலிங்கம் அமைத்து ஆலயம் கோலினர்; வீரசைவச் சான்றோர் அதன்மேல் திருமடம் அமைத்தனர்; அதன்மேற்கருகிலே சத்வித்யா சன்மார்க்க சங்கம் நிறுவினர். அதற்குத் தற்போத்து 24-ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழா நிகழ்கின்றது. இத்திருவிழாக் காலமாகிய பிரமாதி ஆண்டு மாசித் திங்கள் ௧௨-தேதி (24—2—40) இத் திருநாளிலே இச்சங்கத்திலே சுவாமிகள் பின்னோத் தமிழ் நூல் அரங்கேற்றம் நடைபெறுகின்றது: இது மெத்தப் பொருத்தமே.

௭. இந்நூலாசிரியர்: இவர் நார்பத்தெட்டாட்டைப் பிராயத்தினர். கொங்கு நாட்டிற் சிறந்த கோயமுத்தூருக்கு வடக்கே 7 கல் தூரத்திலுள்ள (சிரவணம்பட்டி என வழங்கும்) சிரவணபுரம் என்னும் ஊரினர். கொங்கு வேளாளத் திருமேனியினர். பாடசாலைக் கல்வி பயின்றவர். இளமையிலேயே சுற்றுணர்ந்தடங்கிய ஆறவர். திருவாமாத்தூர் கௌமார மடாலய வண்ணாச்சரப மகான் ப்ரீமத் தண்டபாணி சுவாமிகள் மாணவராய்ப் பிறங்கும் சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயத் தலைவராகிய ப்ரீமத் இராமானந்த சுவாமிகளால்

த்தேதாளப்பெற்றவர். இவரது பிள்ளைத் திருநாமம் கந்தசாமி ; தீட்சா நாமம் கந்தசாமி சுவாமி. தமது முப்பதாம் வயதில் பழனிமாமலையில் ஷை ஞானசாரியரிடம் கௌமார சடாக்கர மந்திரோபதேசமும், சந்தியாசமும் பெற்று, அவரால் அவரது கௌமார குருபீட இளவரசப்பட்டம் சூட்டப்பெற்றவர். குரு வுபாசனா பலத்தால் பற்பல ஒண்டமிழ்த் தோத்திர பிரபந்தங்களைப் பலதெய்வ பரமாகவும், குரு பரமாகவும் பாடிய ஆசிரியர். தமது மடாலயத்தில் சுக்கிரவாரந்தோறும் கூடி நாடியாடிப் பாடித்தொழும் கௌமாரத் திருக்கூட்டத் திற்குத் தெய்வ பத்தி, குரு பத்தி, அடியார் பத்தி, வைராக் கியம், ஞானம் முதலிய நலன்கள் துலங்கப் பிரசங்கமாரி கொரியும் வள்ளலார். துற வொழுக்கத்தில் நிலைத்தொளிரும் சமரச ஞானநுபூதிச் சேல்வத்தினர். சுந்த வண்ணமாதிய எந்த வண்ண யாப்பிலும், கற்றுவல்ல புலவரும் திடுக்கிடும் படி, நாற்கலியும் தடையின்றி விசைரந்து பாடும் புலமைப் பெருக்கத்தினர். இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் பக்த மான்மியம் முதலன.

வண்டமிழ்ப் புலமையுடன் வடமொழிப் பயிற்சியும், மலையாள மொழிப் பயிற்சியும் எய்தினர். பற்பல தண்டமிழ் நூல்கள் வகை வகையாகவும், தொகை தொகையாகவும் யாத்தனர். இத்தகைய புலவர் சுவாமிகள் செந்தமிழ்க் கன்னியைக்கூடி, தலையாள மலையாளப் புதல்வி (பக்த மான்மிய வித்தாப் பெருநூல்) யைப் பெற்றெடுத்து வளர்த்து, கலைஞான வடமொழி மைந்தனை (சங்கராச்சாரிய வைபவம்) யும் கன்றெடுத்து வளர்த்து, அவர்களுடன் கொஞ்சிக்குலாவும் குடும்பியும் ஆவர். தமது நூல்தோறும் கோலை, பிலை, கள், காமம் முதலிய மறங்களைக் கடிதலின்,

ருருபியும் ஆவர். அன்றியும், இவர் தமது மூச்சிலும் பேச்சிலும், தேட்டிலும் பாட்டிலும், கிடையிலும் நடையிலும், சுருங்கச் சொல்லின், அகவிளக்கத்திலும் புறவிளக்கத்திலும், ஞான சற்குரு மூர்த்தியினது செங்கமலத்துணையே துணையெனக்கொண்ட சுத்த அத்துவித சமரசகௌமாரக் கொள்கையில் காழ்ப்பேறியவராகலின், “நின்று மிருந்துங் கிடந்தும் நடந்தும் நினை, என்றுஞ் சிவன்முனரினை” என்ற முதியோர் வாக்கியத்திற்கு வாச்சியராய், “செத்தாரைப் போலே திரி” பவரும் ஆவர். இப்பெற்றியினரான இவரை, அறிவறிந்த முத்தோர் திருவாக்கின்படி, “விழித்த கண் குருடாய்த்திரி வீரர்” எனவும், நடைசமாதியினர் எனவும், இப்போதும் முப்போதும் எப்போதும் சுத்தித்து நிந்தித்து வந்தித்து வாழ்வேனாக.

அ. இந்நூலின் உட்பொருள்கள் : இந்நூல், ஸ்ரீமத்சாந்தலிங்க சுவாமிகளின் பத்தி சித்தி முத்திகளையும், புலமை ஞானமோனச் செல்வங்களையும், குருத்துவ பரத்துவர் பண்புகளையும், நூலாசிரியர் ஸ்ரீமத்கந்தசாமி சுவாமிகளது பல நிலைமையான கொள்கைகளையும், கவி நயங்களையும், குருபரத்துவு சுவாநுபூதிகளையும் கொழிக்கின்றது. இந்நூலின் உட்பொருள்களில் இன்றியமையாத சிலவற்றைக் கீழ்வருமாறு எடுத்துக்காட்டுவேனாக :—

(1) நூல் நயங்கள் : இந்நூலில் சொற்கள் செல்லும் செலவும், கருத்துக்கள் அமைந்து கிடக்கும் கிடையும், அழ்ந்த கருத்தடங்கிய இயற்கை வருணனைகளும், சிவநவிலாத எதுகைத்தொடைகளும், இயல்பினமைந்த மோனைத்தொடைகளும், இயற்கை அடைமொழிகளும், இணையற்ற

உவமையணிகளும், திரிபணி மடக்கணிகளும், சொல்லின்பம் பொருளிரின்பங்களும், வேதாந்த சித்தாந்த சமரச சாத்திரக் கருத்துக்களின் தெள்ளிமை ஒள்ளிமைகளும் கல்வித் தவப் புலவரரையும் இன்பக்கடலிலிட்டு ஆட்டுந்தகையினவே.

(2) இந்நூலினுள்ளே இங்குமங்கும் ஆசிரியருடைய தேசாபிமானமும் பாஷாபிமானமும் காணப்படுகின்றன. இவற்றைக் காப்புப்பருவம் பிரமதேவன் துதி சுற்றடி, செங்கிரைப்பருவம் எட்டாங்கவி, சுற்றடி; சப்பாணிப்பருவம் 6, 7 கவிகளின் மகுடம்; முத்தப்பருவம் 6, 7 கவிகளின் மகுடம்; பத்தாங்கவி சுற்றடி; அம்புலிப் பருவம்—சாமம் மூன்றாங்கவி இப்பகுதிகளில் காண்க.

(3) ஆசிரியருடைய குருலிங்கசங்கம பத்தி இந்நூற் பாயிரம் சற்குரு துதியாலும், இந்நூலின் பல கவிதைகளில் வரும் பேருத் தலமூர்த்திகளின் புகழ்ச்சிகளாலும், காப்புப்பருவம் பலதெய்வ தோத்திரங்களாலும், தாலப்பருவம் பத்தாங்கவி சுற்றடி மகுடம்; அம்புலிப்பருவம் முதற்கவி முதலடி; சிறு தேர்ப்பருவம் எட்டாங்கவி; இவற்றில் வரும் அடியார்ப் பழிச்சுதலினாலும் அறியக்கிடக்கின்றது. அன்றியும், இவர் தேய்வப் புலவர்பாற் பெரும் பற்றுடைமையைத் தாலப்பருவம் 1, 2, 3, 5 கவிகள்; சிறுபறைப்பருவம் 7, 9 கவிகள்; சிறுதேர்ப்பருவம் பத்தாங்கவி, மூன்றாம் அடி இவற்றில் தெரியலாம்.

(4) இந்நூலகத்தில் மற்றும் பற்பல உயர்தரக் கருத்துக்கள் மலிந்துள்ளன. அறம்பொருளிரின்பம் வீடு என்னும் உயிர்க்குறுதிகளைப் பல பகுதிகளில் ஆசிரியர் அழுத்தந்திருத்தமாகக் காட்டுகின்றார். அம்புலிப்பருவம் 5, 7 கவி

களில் சந்திரனுக்கும் பாட்டுடைத் தலைவருக்கும் பேதற்
தோன்ற வெகு விரயமாக எடுத்தியம்புகின்றார். அவ்வாற்
றால், இல்லற துறவற இன்பாநுபூதி நீதி நெறிகளைத் திறம்படத்
தெருட்டுகின்றார். விருந்தோம்பலை முத்தப்பருவம் நான்காம்
பாடலில் திருக்குறள் மேற்கோளுடன் விளக்கிக் கவித்தலை
வரது திருவருட் செல்வத்தை அழகாக இரந்து நிற்கும்
ஆசிரியரது இம்மையன்பு நிலையும், மறுமையின்புநிலையும்,
முறையே “உண்டிக்கழகு விருந்தோடுண்டல்”; “வீடு பெற
நில்” என்னும் அறிஞர் வாக்குகளை நினைப்பூட்டுகின்றன.
முத்தப்பருவம் எட்டாவ் கவியில் பொருட்செல்வ அருட்
செல்வங்களின் வேறுபாடு தோன்றக்கூறி, அழிவற்ற திரு
வருட் செல்வ நீட்டாநுபூதி நிலையை மிக விழைந்து நிற்கும்
நிலை, இவரது பக்குவ மாண்பினை எடுத்துக்காட்டுவதாகும்.
அல்லாமல், பொன்னாற்பயனும், மக்களுடம்பாற் பயனும்,
ஊனுணவு கொள்ளாமல் அன்புநிலை கொண்டு அறம் புரி
தலும், தவம் புரிதலும், பேரின்ப நுகர்ந்து திரும்பாத வீட
டைதலுந்தான்; என இகபர அறன்வலியுறுத்தலை, வருகைப்
பருவம் ஆறாம் பாட்டினில் குறிக்கின்றார். இவ்வாறே, இவர்
கொலைபுலை முதலிய கூடா ஒழுக்கங்களைக் கடிந்து, அதமர்
உறவு நாணுதலும், உத்தமர் உறவு பேணுதலும் நல்லோர்
கடமை; என உத்தம நீதிகளைப் பிடித்தும் வடித்தும் ஊட்டு
கின்றார். இவற்றைச் சப்பாணிப் பருவம் ஆறாம் பாட்டு
இரண்டாவதடி, ஒன்பதாம் பாட்டு; வருகைப் பருவம்
பத்தாம் பாட்டு மூன்றாவதடி; சிற்றிற் பருவம் பத்தாம்
பாட்டு: இப்பகுதிகளில் அறிக.

(5) குருபரத்துவ தோத்திர வாஞ்சை, திருப்பணி
விழைவு, சகச நிட்டை வேட்கை, சரியை கிரியைப் பற்று

முதலியவற்றை முத்தப்பருவம் 8, 9, 10; இக்கவிகளும்; செங்கீரைப் பருவம் மூன்றாங் கவியும் முறையே தெரிவிக்கின்றன. சாத்திரக் கருத்துக்களும் ஆங்காங்கு துலங்குகின்றன. தத்துவவாதம், யோகாநுபவ நுணுக்கம், சமய சாத்திர சமரச நிச்சயம், உலோகாந்தர கதி; இவற்றைச் சப்பாணிப்பருவம் 1, 2, 3, 4, 5; வருகைப் பருவம் 1, 2, 3; சிற்றிற் பருவம் 3: இக்கவிகளில் உணரலாம். சுத்தாத்துவித சைவ விதிகளுக்கு விலக்கான நூலுங் கோலும், குறியும் நெறியும் இன்னது, இன்னது என்னச் சிற்றிற் பருவம் இரண்டாம் செய்யுள் பன்னிப்பன்னி முழுக்கும். வீர சைவ லிங்க தாரணம், வந்தனை வழிபாடு, கோள்கை; இவற்றை அம்புலிப் பருவம் முதற் செய்யுள் முதலடியிலும், சிற்றிற் பருவம் முதற் செய்யுளிலும் பார்க்கலாம். இத்தகைய பகுதிகள் பாட்டுடைத் தலைவரது வீரசைவ மரபினுக்கு மிகப்பெரிதும் ஏற்புடைத்தாவன.

(6) இனிய சந்தச் சேறிவுத் தோடைகள் இந்நூலின் ஒவ்வொரு பருவத்தையும் ஒவ்வோர் பகுதியளவில் அலங்கரிக்கின்றன. உதாரணமாக முத்தப் பருவம் 8, 9, 10; செங்கீரைப் பருவம் 8, 9, 10; வருகைப் பருவம் 9; சிறு தேர்ப் பருவம் 10: இச் செய்யுள்களைக் கூறலாம். இத்தகைய பகுதிகளில் பொருளின் பத்தோடு கூடிய சந்தவிற்பம் பெருக்கெடுத்தோடுகின்றது.

(7) அம்புலிப் பருவத்தின் சேம்பொருள் மாண்பு நெஞ்சை அள்ளியவள்ளித் துள்ளிக்குதிக்கின்றது. அதன் சாம்பு டகுதி வெறும் பொருள் பற்றிய சிலேடையன்று; மற்று, அது சந்திரானுக்கும் தலைவனுக்கும் அநி துல்லிய

மான சோற்றிரிபுச் சிலேடை தோன்ற யாக்கப்பட்டுள்ள சீர்த்தி, பண்டிதர் பாவலர் நாவலர் பெருமக்களுக்குத் தேவிட்டாத தீந்தமிழமிழ்தமாதும். இந்நூலாசிரிய சுவாமிகள் “புலவர்க் கம்புலி புலி” என்ற புலவர் வாக்கைப் பொய்ப் பித்தனர் என்பது மிகையன்று.

(8) சிற்றிற் பருவத்தைப் பேரறிவுச்சுடர் கொளுத்தும் பெருவீடாகிய சித்திற் பருவமேனலாம். சிறுபறைப் பருவத் தைப் பரநாத முழக்கம் புரிபும் அருட் பறைப் பருவ மென லாம். ஏனைய முன்பின் பருவங்களின் சொன்மாட்சி பொருண்மாட்சிகளையும் உய்த்துணர்க.

க. ஆசிரியர் இந்நூலின் ஒரு சில கவிதைகளில் முன்னோர் மொழியைப் பொன்னேபோற் போற்றியிருத்தல் பாராட்டத்தக்கது. காப்புப் பருவம் திருமால் துதியில் துறவிற் பெரிய பட்டினத்தடிகள் அருளிய, “நல்லா ரினக் கமும் நின் பூசை நேசமும் ஞானமுமே” என்று தொடங்கும் திருப்பாடற் கருத்தை நாட்டுகின்றார். செங்கீரைப் பருவம் முதற் செய்யுளில், “எழு பிறப்புந் நியவை நண்டா, பழி பிறங்காப் பண்புடை மக்கட் பெறின்”; “ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்குந் தன்மகனைச் சான்றோ னெனக்கேட்ட தாய்”; என்ற திருக்குறள் பகுதிகளையும், அப்பருவத்தின் இரண்டாம் செய்யுளில், “தந்தை மகற்காற்று நன்றி யவையத்து, முந்தி யிருப்பச் செயல்”; “மகன்றந்தைக் காற்று முதவி யிவன்றந்தை, என்னோற்றான் கொல்லெனுஞ் சொல்”; என்ற திருக்குறள்களின் பகுதிகளையும் இடைச்சொருகலாக்கி, அவற்றின் இலக்கணங்களுக்குப் பாட்டு நாயகர் ஸ்ரீமத் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் இலக்கியமாக ஒளிரந்த வாற்றை

விதந்தோதியது விதந்தோதத் தருவது. அதுபோல்வே, ஆசிரியர் சிற்றிற் பருவம் ஏழாம் பாட்டில், “உடம்பா ரழியி லுயிரா ரழிவர்; திடம்பட மெஞ்ஞானஞ் சேரவு மாட்டார்; உடம்பை வளர்க்கு முபாய மறிந்தே; உடம்பை வளர்த்தே னுயிர்வளர்த் தேனே”: என்ற திருமூலர் திருமந்திரத் திருக் கலிப் பகுதியை இடையிலே செருகி, பாட்டுடைத் தலைவரது வழிபாட்டினால், தமது உடம்பையும் உயிரையும் திருநெறியில் இயங்குவித்துப் பிறவாப் பெருநெறி தலைக்கூடி உய் தலைக் காதலிக்கின்றார். மற்றும் வந்துழிக் கண்டுகொள்க.

க௦. நூற்பயன்: இந்நூலின் சொல்லழகுகளும், பொரு ளழகுகளும் விரிப்பிற் பெருகியதோர் காவியமாம்: ஆதலி னால், இது பாலெனத் தேனெனப் பழமென இனிக்கும் சொன்னயமும் பொருணயமும் பொருந்தி, படிப்போர் உள் ளத்தில் ஆண்டானடிமைத் திறத்தைப் பசுமரத்தாணிபோல் பதித்து; குருதோத்திர பரதோத்திர வழிபாடுகளும், மனோ லய சாதன சாத்திய சமரச ஞானாநுபவங்களும் பக்குவத்திற் கேற்பப் பயக்கவல்லது; ஆகவே, இதன் “மங்கல சின்மய மதூரத் தமிழ்ச்செம் பாடல்”கள், கற்போர் மனதைக் கனி வித்து குருபரத்துவ சத்திய பத்தி சித்தி முத்திப்பயன்களைக் கூட்ட வல்லன; என நூற்பயன் நுதலி விபப்பேனாக!

வியப்பு வேண்பா.

வேதாந்த சித்தாந்த மீதார் கனிராமோ
வாதாந்த தத்வ வடிதேனோ—நாதாந்தம்
போந்தபர சாத்திரமோ போதகுரு தோத்திரமோ
சாந்தலிங்கன் பிள்ளைத் தமிழ்.

கக. நூல் வெளியீட்டாளர் : சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயத்தின் எல்லைக்கருகிலுள்ள சின்னவேடன்பட்டி ஆறுமுகக்கவுண்டர் மனைவி ஸ்ரீ கவண்டம்மாள் அவர்கள், திருப்பேரூர்-ஸ்ரீ சாந்தலிங்க சுவாமிகள் மடாலயத்தில் சந்நி யாசினியாகிப் பல்லாண்டுகளாகத் தவமாற்றி வருகின்றனர். அவ்வம்மையார் இப்பிள்ளைத் தமிழ் நூலின் அருமைப் பாட்டையறிந்து, தமது சொந்தக் கைப்பொருள் கொண்டு, இந்நூலைப் புத்தகமாக அச்சிட்டு, அன்பர் கூடிப்படித்துக் குதூகலிக்குமாறு உபகரித்த வள்ளன்மையினால், அவ்வம் மணிக்குக் குருசாந்தலிங்கப் பெருந்தகையாரது திருவருட் செல்வம் மேன்மேலும் பெருகுவதாக : என்று ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் செந்தாமரைத் திருவடிகளை முன்னி வணங்கு கின்றேன்.

மங்களம் பொங்குக !

திருச்சிற்றம்பலம்.

விளாங்குறிச்சி, }
12-2-1940. }

இங்ஙனம்,
வி. நா. மருதாசலம்.



உ
குருவே துணை.

சா த் து க விக ள் .

திருவாமாதூர்க் கௌமார மடாலயம்
ஸ்ரீ தண்டபாணி சுவாமிகள் மாணுக்கரும் குமாரருமான
தி. மு. சேந்தினாயகம் பிள்ளையவர்களியற்றியன.

இரட்டையாசிரிய விருத்தம்.

சித்தர்புகழ் கொங்குவன நாட்டினிற் கோவையின்
றிகழ்பச்சி மத்திசைநினிற்
றெய்விகக் காஞ்சிநதி யின்றெற்கின் மேலக்
சிதம்பரமெ னும்பேரையிற்
புத்தமுத முனும்விபுதர் நகருறுந் தேனுவொர்
புனிற்றிளங் கன்றினடிதோய்
பொற்சுவடு முடிமிசையு றக்கொள்பட் டிசப்
புராரிகண் ணருளின்வடிவாய்ப்
பத்தர்பல ருஞ்சுவ கருணைமுத லாநான்கு
பண்பும்பெ றத்தருமரும்
பனுவலொரு நான்குசொற் றமர்சாந்த லிங்கர்மிசை
பரவுபிள் ளோத்தமிழ்சொனான்
சுத்தநிட் களசகலம் வீரவுகொ மாரந்
துலங்கிடச் சிரவைமடம்வாழ்
துரியரா மானந்த குரவனடி பேணுந்
தொழிந்கந்த சாமிமுனிபே.

(க)

சந்தக்கவி.

தாந்த தந்த தய்யத் தனதந்த தானனா.

வேந்தர் கண்டு வெள்கத் தகுசெஞ்சொல் வீறதால்.

மேம்ப டும்பன் மெய்மைத் தகைதுன்று நாவலோர்
சேந்த னன்பர் கொள்ளத் தவவிஞ்சை மேவியே
திங்க கன்ற வுள்ளத் துறவுங்கொள் வீரனே
மாந்தர் சிந்தை யைதீற் றெளிவொன்ற வேணநூல்
வாய்ந்தமன்றில் வைகப் பொழிகொண்டல் பேரைவாழ்
சாந்த லிங்கர் பிள்ளைத் தமிழ்தொண்டர் பேணவே
தான்ப கார்த வள்ளற் குணகந்த சாமியே. (௨)

வேண்பா.

கொள்ளைத் தமிழ்ப்புலவோர் கொண்டுவப்பச் சாந்தலிங்கர்
பிள்ளைத் தமிழ்ப்புதுநூல் பேசிடினும் — வெள்ளைத்
தமிழ்வாணர் தாமுந் தவவாழ்வு மேவற்
கமழ்தா வுதவலிது வாம். (௩)

திருவாமாந்தூர்ங் கேளமார மடாலயம்
மூழித் தி. மு. செந்தினுயகம் பிள்ளையவர்கள் குமாரர்
தி. செ. முருகதாச பிள்ளையியற்றியன.

கட்டளைக்கலித்துறைகள்.

தள்ளைத் தயைகொ ளிராமானந் தக்குரு தான்பரவுங்
கொள்ளைத் தவமுடை யோன்கந்த சாமிக் குரிசிலென்போன்
வெள்ளைத் தமிழ்நாங் கன்னூர் மதிக்கும் விசேடவியற்
பிள்ளைத் தமிழ்பேரைச் சாந்தலிங் கற்கின்னு பேசினனே. (௧)

பிள்ளைக் கவியொன்று பேசுவ தேபிர யாசையென்பா,
 நுள்ளைக் கவின்கெய் குரவற்கும் பேரைநல் லூர்கொள்பச்
 சைக், கிள்ளைக்குங் கோசலை சேய்க்குமொவ் வொன்று கெழு
 வுமன்பாற், சள்ளைப் படாதுரைத் தான்புல வோர்மகிழ்
 தன்மையனே. (உ)

வேண்பா.

பத்தர்களுந் விற்பனஞ்சேர் பாவலவ ரும்பிறவா
 முத்தர்களுந் சித்தர்களு மோகிக்கும் — புத்தமிழ்தே
 நார்தகங்கை யேந்துகரு நாடமன்ன னும்பணிசீர்ச்
 சார்தலிங்கன் பிள்ளைத் தமிழ். (ங)

சிரவணபுரம் கௌமரசபை அடியவரிலோருவராகிய
 கணவாய்ப்பாடனாயம் வைத்தியம்

இராமசாமி ஐயா இயற்றியன.

வேண்பாக்கள்.

கன்னலினஞ் சூழ்சிரவைக் கௌமார மன்றத்தே
 மன்னுமிரா மானந்த வள்ளலடி — தன்னிதயத்
 துன்னிப் பணிந்தேத்து மொப்பில்கந் தான்ந்தன்
 பன்னுதமிழ்ப் பாக்களினிப் பால். (க)

திருமகளுந் நாடகளுந் தேவருஞ்சூழ் பேரை
 மருவிவளர் சார்தலிங்கன் மாட்சி — பெருகுமன்பார்
 பிள்ளைத் தமிழ்த்துதிதூல் பேணிப் பினைந்ததிறங்
 கள்ளமிலா நன்மனத்தற் காம். (உ)

சிரவணபுரம் கேளமார மடாலயம் ஆலயபூசை

ஸ்ரீ சின்னசாமி சுவாமிகளியற்றியது.

எழுசீர் விருத்தம்.

புகழ்மலி சும்ப மாமுனியமிசாப் பூவினிற் பிறங்குமெங்
குருதா, ளகமிசை யமைசீ ரருட்கந்த சாமி யதிரயக் கவிக
ளாற் பொலிந்த, மகமிசை சாந்த லிங்கதே சிகன்சீர் வழுத்து
பிள் ளைத்தமி முறிவோர், சுகமலி வீட்டிற் றேய்குவ ரிம்மை
சொல்லுமெய்ப் பயனெல்லாந் துய்த்தே.

சிரவணபுரம் கேளமார மடாலயம் சபைப்பூசை

ஸ்ரீ ரங்கமுத்து ஐயா அவர்களியற்றியன.

எழுசீர் விருத்தம்.

திருமலி பொதியைக் குறுமுனி கலையாய்த் திகழ்ந்தெ
னக் குறுபவ மொழித்தா, ளருட்பொலி ராமா னந்ததே
சிகன்ற ளகத்தமை கந்தசா மிக்கோன், பொருண்மலி சாந்த
லிங்கமா முனிக்குப் பொழிந்தபிள் ளைத்தமி முாய்ந்தோர்,
மருளுல குறுபொய்ப் பிறவிநி லின்ப வான்கதிப் பேறுணர்
வாரே.

(க)

அறுசீர் விருத்தம்.

ஆறுமுகம் பொலியாறு முகக்கவுண்டர் பத்தினியா
யக்க மோடு, நீறுமுகம் பொலிதொண்டர் பணிசாந்த லிங்கர்
பணிநிலைநின் றன்னோர், வீறுமுகந் தமைபிள்ளைத் தமிழ்ச்சிட்
டன்பர்கொள விருந்திட் டுண்மைப், பேறுமுகந் தனள்
கவண்டம் மாளிகைவான் றிசைகமழ்ந்து பிறங்க மாதோ.(உ)

சிரவணபுரம் கௌமார மடாலயம் புட்பப்பணி
குமாரசாமி ஐயா இயற்றியது.

வேண்பா.

சாந்தலிங்கே சன்றவச்சீர்ச் சாரப்பிள் னைத்தமிழை
யீந்தன்பர் சிந்தனையு ளின்பநிலை — வாய்ந்தமையத்
தாயி லிசைசுந்த சாமியெங்கோ னிற்குலகை
யீயினுநே ராமோ விசை.

கோ. தா. செட்டிபாவனாயம் ரா. நஞ்சப்ப கவுண்டர் குமாரனும்,
நால்வகைத் தோற்றத்தார் நன்மகாநாடு (அல்லது)

கோலமறுத்தல், கந்தன் சித்திரபந்தன மாலு,

கந்தன் வேண்பா மாலு,

கந்தன் கவிப்பத்து முதலிய நூலாசிரியருமான

சித்திரகவி திருமிகு. R. N. கல்யாணசுந்தர கவுண்டர்
அவர்கள் இயற்றியன.

வேண்டாக்கள்.

வேதநான் கென்ன விளங்குமெய்த் நூலாலே

பாதநான் கென்னும் பரிசுதனை — யோதி

யுலகி லருளி யுதவுதவ சாந்தலிங்கன்

இலகு பெரும்புகழை யே

(௧)

பிள்ளைத் தமிழென்னப் பேசினான் காவியத்தின்

கொள்ளை யழகதனைக் கூட்டியே — கள்ளில்கு

சோலைச் சிரவைநகர்த் தோன்றல்கந்த சாமியிரு

காலை வணங்கல் கடன்.

(2)

நற்றவரா மானந்த நாதனருள் பாக்கியச்சீர்
பெற்றகந்த சாமிதவப் பேராளன் — கற்றவர்க்குத்
தேனா ரமிழ்தூறிச் சேரும்பிள் ளைத்தமிழை
நானா புகழ்ந்துரைப்ப னன்கு.

(௩)

சிரவணபுரம் கேளமாரசபை அடியவரினொருவராகிய
விளங்குறிச்சி, பெரியதோட்டம்
திருவாளர் சுப்பண கவுண்டரவர்கள் இயற்றியது.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூவிரி கடுக்கையர விளமதியொ டாறுசடை
பூண்டுமழு மான்கரத்திற்
பொலிவுபெற விடைமீதி லாரோ கணிக்குமிறை
புதல்வன்மெய்ச் சீடனாகிப்
பொங்குகட லங்கைகொடு நுங்கியுமிழ் சித்திகொள்
புறழ்த்தவக் குறுமுனிவரன்
பொருவில்கலை கொடுவந்து கவுமார நெறிதனைப்
போ தமாய்க் கொண்டும்விண்டும்

மேவிரா மானந்த நாமனெங் குருவருள்கொள்
வித்தகச் சித்தமைந்தோன்
விளங்குமறு சமயத்து மிசைதெய்வ மொன்றென
விரித்துரைசெப் சமரசத்தோன்
மெஞ்ஞான நிலைதேர் விளக்கமா ருபதேச
மிகுபக்கு வார்க்கருளியும்
மேன்மைபொலி கந்தசா மித்தவனின் வகிலத்தில்
விண்டநா லளவிலனவாம்

காவிரி பகீரதியை நிகர்காஞ்சி மாநதி
 கவின்றிருப் பேரூரினிற்
 காட்சிதோ யாலயங் கொண்டொளிப் ரப்புசெங்
 கதிர்ச்சாந்த லிங்கேசனைக்
 கருணைமலி குழவியாய்க் கொண்டுபிள் ளைத்தமிழ்
 கழறினா னிந்நூலினைக்
 கண்டுகொண் டென்புருகி மிஞ்சுகா தலிளோடு
 கவினச்சி லிட்டளித்தே

பாவலரு நாவலரு மேவலரு மேபணிசெய்
 பண்கொள்கவு மாரர்சிரவைப்
 பதிக்கயற் சின்னவே டன்பட்டி வாழ்வெனப்
 பதியாறு முகநாமவேள்
 பத்தினிமெய் யன்பினிற் சாந்தலிங் கேசன்மெய்ப்
 பணிசெய்திரு வேடமிக்காள்
 பாரிசைக வண்டம்மை யாமிசைப் பேர்திசை
 பரந்திருமை பற்றினளரோ.

சீரவணபுரம் கேளமாரசபை அடியவரிலோருவராகிய
 கணவாய்ப்பாவனயம்

ரா. சின்னப்ப சேட்டியார் இயற்றியது.

வேண்பா.

கொங்கிலுயர் பேரைநகர் கொள்சாந்த லிங்கமுனி
 பங்கயத்தாட் குடுபிள்ளைப் பாவதனா — லெங்குரவ
 னாகந்த சாமி யலங்கரித்தா னத்திறநா
 வோங்குவெள்ளைத் தாயறிவா னோர்ந்து.

கோயமுத்தூர் ஊராண்மைக்கழக உயர்தரப்பள்ளித்
தலமைத் தமிழாசிரியரும், இந்நூலாசிரியரது மாணவருமான
வித்துவான், கு. நடேச கவுண்டர், P. O. L., இயற்றியன.

அறுசீராசிரிய விருத்தங்கள்.

கண்ணுத லளவி லாத கருணைக்கோ ரெடுத்துக் காட்டாய்
விண்ணவர் வியப்பச் செங்கண் வெங்கரா விழங்குஞ் சேயை
மண்ணவர் மகிழ் வெங்கள் வன்றொண்டர் வருவித் தாண்ட
புண்ணியம் பொலிந்த தோங்கும் புகழ்மிகு கொங்கு நாடு. (க)

ஒப்புர வறிவோன் செல்வ முலகெலாம் புரத்தல் போல
எப்புலங் கருஞ்செ ழிக்கத் தான்செழித் திலங்கு நாடு
செப்பமொப் புரவு வாய்மை சேர்ந்தவே ளாளர் மன்னி
மெய்ப்புகழ் விளைப்ப தென்றும் விரிபொழிற் கொங்கு நாடு.

கொங்குநன் னாடு செய்த குறைவறு தவத்தின் பேறாய்
அங்கண னருளி னாற்பே ஞானினி லமர்ந்து ஞானப்
புங்கவர் பரவ நான்கு புனிதநூல் புகன்று வாழ்ந்து
திங்களாஞ் சடையான் றுளிற் சேர்ந்தனன் சாந்த லிங்கன். (ங)

அத்தகு பெரிய நூலி னரும்பொரு ளாய்ந்து ஞான
வித்தகம் விளங்கப் பெற்று வியந்துபா ராட்ட லாகப்
புத்தமு தென்னப் பிள்ளைத் தமிழவன் புகழ்வி ளங்க
இத்தல முய்யப் பாடி யீந்தருள் புரிந்தான் மாதோ. (ச)

புன்னெறி யுழன்ற பாவிப் புலையனேன் றிருந்தி மேலாம்
நன்னெறி படரப் பாத நாண்மல ரிந்த வள்ளல்
கன்மன முருக்குங் காட்சிக் கந்தசா மிப்பே ரெந்தை
சின்மய ராமா னந்தன் றிருவருட் செல்வச் சேயே. (ரு)

துறவியை மணந்து மேலாந் தூரியவ நிதப் பள்ளி
மறவியு நினைவு நீங்கி மலர்ந்தபே ரின்ப மார்ந்து
பெறலருஞ் சாந்த லிங்கப் பிள்ளையைப் பெற்றுப் போற்றும்
உறவென வுலகுக் கீந்தா னவனருட் குவமை யுண்டோ. (சு)

தரவு கோச்சகக் கலிப்பா.

பவப்பிணிக்கு மருந்துவிரிநுட் பகைக்குவிளக் ககத்துறவோர்
தவத்துணைசெந் தமிழ்க்கிலக்குச் சந்தவண்ணக் கருவூலம்
சிவத்திலெமைப் பிணித்திருத்துஞ் சிரவைநகர்க் கந்தமுனி
தவப்பெரிய னருட்பெருக்கிற் றருமருமைத் தமிழ்க்கவியே.)

மருதாசலப் பிள்ளைத்தமிழ், மருதீசர் நவரச வண்ணத்திருப்புகழ்,
ஓதிமலைப் பிரபந்தங்கள், சென்னிமலைப் பிரபந்தங்கள்,
சிவமலைப் பிரபந்தங்கள், சசிகாந்தன்—நாவல்,

வேளாள புராண வசனம்,

இந்திய பத்திரிகைத் தொழிலியல் முதலிய

நூல்களின் ஆசிரியர்

கோயமுத்தூர் — விளாங்குறிச்சி

வி. நா. மருதாசலக் கவுண்டர் இயற்றியன.

வெண்பாக்கள்.

முத்தித் தலமா முனைந்திருப் பேரூரில்
பத்தினி ராச பதிபருளால் — சித்தியற்றிப்
பூவேந்தைப் பாவேந்து போற்றுதவ வேந்தாக்கிக்
காவேந்தன் சாந்தலிங் கன்.

(உ)

சிரவைக் கவுமார தேசிகபி டங்கொள்
வரதகந்த சாமிபிள்ளை வண்பாச் — சிரமணிந்தான்
மாந்தலிங்க முத்தி மருவுமப்பர் நேர்பேரைச்
சாந்தலிங்க சாமி தனக்கு.

(௨)

அன்பை நிலையை யறிவை யருளையும்பே
ரிற்பகவி நூனாலா லீந்ததுற — வன்புலவன்
சாந்தலிங்கன் பிள்ளைத் தமிழமிழ்த முண்டவர்க்கு
மாந்தலிங்கன் னத்தினிப்பெம் மட்டு?

(௩)

தண்டபா ணிக்குரவன் சந்திரா மானந்தன்
கொண்டகந்த சாமி கொழித்தபிள்ளைத் — தண்டமிழ்முன்
முன்னோரின் சாத்திரங்கள் மூச்சவிடா ; பேச்சவிடா
என்னோரின் சாத்துகவி யேத்து.

(௪)

குருலிங்க சங்கமங்கை கூப்பியுய்வார் காமப்
பெருவெங் கடற்றாண்டிப் பேரின் — புருவமைவார்
சாந்தலிங்கன் பிள்ளைத் தமிழ்ப்பனுவ லோதுமன்பர்க்
காந்தகுந்த மெய்ப்பயனம் மா !

(௫)

சிரவணபுரம் கேளமாரசபை அடியவிலோருவராசிய
பாப்பையா என்கிற மருதாசல ஐயா இயற்றியது.

அறுசீர் விருத்தம்.

எங்கள்பெரும் பாக்கியமாங் கந்தசா மித்திருப்பே ரேந்
தல் சாந்த, லிங்கமுனி பரையிடத்தா னருட்பேற்று லாற்று
பல லீலை யோடு, துங்கமுன சரியைமுத னுணிலையுஞ் சேய்த்
தமிழிற் றுகளில் சேடன், றிங்கன முகக்கலைமின் மெச்சிட
வும் பகர்ந்தளித்தார் தினமும் வாழி.

சிரவணபுரம் கேளமாரசபை அடியவரினோருவராகிய
தம்பி என்கிற மருதாசல ஐயா இயற்றியது.

அறுசீர் விருத்தம்.

முழுதுணர்ந்த முருகவே ளமிசெமென மூதுலக முழுதும்
போற்றும், பழுதில்கந்த சாமியண்ணல் சிவசாந்த லிங்கஞ்
பரன்மேற் கூறும், விழுமியபிள் ளைக்கவிநூல் சிவஞானம்
புலமைதவ விதிகள் யாவுங், குழுமியபெட் டகமென்பா
ரறிவுணர்ந்து குணநலனைக் குறிக்கொள் வாரே.





பூநீமத் கந்தசாமி கலாமிகன்,
கொமாறமடாலயம்,
சிரவணபுரம்.

உ

குருவே துணை.

சாந்தலிங்கசுவாமிகள்

பிள்ளைத்தமிழ்.

பாயிரம்.

விநாயகர் துதி.

அத்திமுக மன்பெற்ற தாகுமெனை யல்லா

தயற்றேவ ருக்கிசைத்தல்

அத்திமுக மன்னுமெற் கேயுரித் தெனஞான

மருள்வினோ தத்தகைமைசால்

முத்திறக் கருணைமழை பொழிகின்ற சேம்பவன

முகில்வெற்பெ னப்பண்மறையின்

மூலமியல் பிரணவப் பாலமையி யற்பொருண்மெய்

மூர்த்தியடி சேர்த்திமெழிவாம்

புத்தியற் சித்தியற் புதஞான வானியருள்

பொங்கிப் புவிக்கணமையும்

புலவாக முட்புகுத லிலவாக வாக்குமநு

பூதிநிலை மீதிலமையச்

சத்தியற் சித்தியன்மெஞ் ஞானவா னந்தவான்

சகசமக சம்பந்தமாஞ்

சங்கமம் பெறுசாந்த லிங்கர்பிள் னைத்தண்

டமிழ்க்கவி தழைத்திலகவே.

(க)

சற்குரு துதி.

சும்பிசைமெ யடிவர்க ணம்பிவழி படுமுனிக்
கோனெனப் பொதியைமுடிசால்
சும்பன்வினை யேனுள்ளை சும்பன்பல் குற்றமுங்
குணமெனக் கொண்டருளினாற்

றெம்பிசையு மன்பர்நிலை வம்பிசையெ னக்குறச்
சேர்த்தியருண் மூர்த்தியணிகால்
சிரவைப்ப தியினிரா மானந்த நாதனடி
சிரவைப்ப தாப்புனைசுவாம்

வம்பிசைம லர்ப்பொழில்லோள் வண்டிசைக ளெண்டிசையும்
வாரியுண வாரிதுகரு
மாரிதிக ரென்னப் பெருக்கெடுக் குந்தேறன்
மாரிமா னுச்சோனையிற்

கம்பிசையும் வாவியின வாவிப் புகுந்துறுங்
கந்தமிர தங்கலக்குங்
காரணப் பிறவா நெறிச்சாந்த லிங்கள்
கவித்தமிழ்மி கத்தழையவே.

சாந்தலிங்கசுவாமிகள் துதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

நன்னுதிக் சும்பருத் தாழ்ப்பிற வாரெறி நற்பதிப்பா
லென்னுதிக் குந்தகை யிற்சான்ற சாந்தலிங் கேசுவென்று
யொன்னுதிக் குன்பத மென்றெழுது மன்ப ருளங்கனிப்ப
நின்னுதிக் சும்பக நின்னுதிக் சும்படி நெஞ்சிசையே. (௮)

காரணம்.

வெள்ளைக்கவித்தா ரணித்தருச் சாகை விரித்தபுலங்
கொள்ளைக்கவித்தா ரணியத்திசைமனங் கூட்டநொந்தே
னுள்ளைக்கவித்தா ரணிசாந்தலிங்க னுவக்குமிசைப்
பிள்ளைக்கவித்தா ரணிவன்மெஞ் ஞானப் பெருக்குறவே. (௨)

(உரை) தாரணி - உலகமென்னும், ஆரணியத்து - வனத்தின்
கண், தரு - பிறவியாகிய மரத்தில், சாகை - கிடிகளாக, விரித்த-
பிரிந்த, புலங்கொள் றுக்கு - பஞ்சேந்திரிய போகங்களுக்கு இரை
யாக, அவித்து - ஆன்மஞானத்தைக் கெடுத்து, வெள்ளை - பேத
மைபுடன் கூடிய, கலி - குரங்கை, இசை - ஒத்த, மனம் - மனமா
னது, கூட்டநொந்தேன் - பிறவித் துன்பத்துள் ஆழ்த்த வருந்தி
னேன். ஐக்கவித்தார் உள் அணி எனப் பிரிக்க.

பயன்.

சங்கிசை யுஞ்செவி யாற்களத் தானெனச் சாற்றவிடப்
பங்கிசை யும்பச்சை நாயகிகொங்கிசை பற்றமைந்து
தங்கிசைச் சாந்தலிங் கக்குர வன்சீர்ச் சலதியெனப்
பொங்கிசை வானத்தி னங்கிசை வாக்கும் புகலினர்க்கே. (௩)

அவையடக்கம்.

வெறியாமை யந்திரி போடறி யாமை விலக்கியருட்
குறியாமை யத்தேற் றிசைச்சாந்த லிங்கக்கார் கோவிடத்திற்
செறியாமை போலஞ் சடங்கல்கல் லேன்வாய் திறந்தனனென்
னறியாமை கண்டோர் பொறுப்பர் பொருர்க்கியா

[னதிகத்தனே. (௪)]

நூற்பிறப்புக் காரணம்.

கதிபதி திருப்பேரை யூரினுக் கொப்பிலணி
கலமொத் திடுங்கவின்சால்
காட்சிமா தவசாந்த லிங்கதே சிகன்மடங்
கனிவின்மெய்க் காவலாற்று

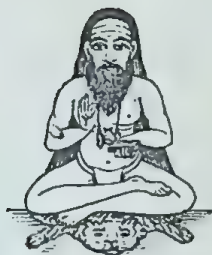
மதிபதியு மதிபதியு ளாறுமுக சாமிபெறு
வாஞ்சைசத் வித்தியாசன்
மார்க்கசங் கத்தையாற் றறுபத்து மூவர்த
மடம்பால னம்புரியுமா

பதிபதி யுரங்கரம் பொலிசிதம் பரமுனி
பகர்ந்தசீர் சாந்தலிங்கப்
பரமகுரு திருவுளத் திசைகுறிப் பென்னவிக
பரசாத னங்கள்பெறுவான்

துதிபதிபிள் ளைத்தமிழி சைத்தனன் றெண்டர்கொடு
தோத்திரிக் கப்புத்தகத்
தொகைவிருந் திடுகவண் டம்மைகதி யிசைதவந்
தோய்ந்துமிக வாழ்கமாதோ. (ந)

பாயிரமுற்றிற்று.





சாந்தலிங்கசுவாமிகள்.

உ

சிவமயம்.

நூல்.

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

சுகத்தடை படுத்திநு ளகத்துரு தாகந்து

கமலமரு ளார்விளக்கந்

தோய்வித்தி யாதத்து வத்துயிர்க் கிச்சைபவை

துய்ப்பித்து மெய்ப்பித்தறச்

சுகத்தடை பவப்பயன் றந்தருளி மெய்வழிச்

சாராத தானவரனார்ச்

சங்கர மாற்றுமொய்ம் படையைம் படைக்கலந்

தாங்குமி தான்பணிகுவாம்

இகத்தடை தரும்பயனல் லாரிணக் கம்பூசை
யிணையன்றி யொன்றுமின்றென்
னிரதமிசை சரதர்மொழி வழிசெலும் விரதர்பர
விடமாசி யாம்பூரண

மகத்தடையு மன்பினர்த மகமுகக் கட்டுன்ப
வாரிதேக் குங்குருணைசால்
மங்களம் பொலிசாந்த லிங்கனைப் புவியிலருண்
மணமுறக் காத்தருளவே. (க)

ப ர ம சி வ ன் .

தனனாதுதன் தாந்ததந்த—தானனத்தாத்தனா

அரியாமெனைப் போன்றுயர்ந்த பெரியாரிலைத் தாங்குமுந்தி
யலர்மீதினிற் றேன்றியொன்று தேன்மடுத்தார்க்குமோ
ரளியாமெனப் போந்தவெண் ணுடையாயெணிற் தீர்ந்தவண்ட
மமையாவிமுற் றோம்புகின்ற பான்மையுட்கூர்த்தெனா
வயனையெனத் தாம்புரந்த பொருடாழுதிப் பேன்றதெங்கு
ளறிவீரெனக் காந்துகண்கொள் போரியற்றற்றலோ
ரகமேலிளைத் தேங்கவங்கி வரையாவெளிக் காண்கநின்றெய்
தடிநின்முடிப் பாங்குகண்டி டாவருட்சீர்த்திசால்

விரிசோதிமிக் கான்றதுங்க வடிவாவனைப் பாண்டியின்கண்
மிளிப்பானனெய்த் தாண்டயர்ந்த காலெமிக்காற்றுருண்
வியனாந்துனைப் பும்பதங்க ளிடைதேம்பொருப் பேந்திமிஞ்சும்
விறகார்த்தந் தாங்குகொந்து ளாரின்மிக்கேக்கமாய்
மிடலர்விடப் பாப்பாந்த ராதுரபுரிக் கூர்ந்துசென்று
விடைகூறிந் பாண்டியெய்த யானனைக்கீர்த்திதோய்

விதிர்வேலுடைச் சேந்தனைந்து கரனோகைமிக் கார்ந்திவர்ந்து
விளையாடுபொற் பேய்ந்தவிர்ந்த தோளனைப்போற்றுவாம்.

நரிநாய்கொடிப் போங்குகொண்டு னருமானிடத் தம்பவங்கொ
ணலமானதைத் தேர்ந்துயர்ந்த பேறுறக்கூர்த்திடார்
நவையார்பிணத் தூன்றிறந்த பிலவாய்திணித் தோர்ந்தமைந்த
நடையார்தவத் தேன்றிலங்கு சிலர்கட்பார்த்தொ
நகையாவழைத் தான்றசெங்கை புனையாசியத் தாழ்ந்தவஞ்செய்
நரகூடுகற் பார்தமொன்று மீனர்கட்கேற்பதாய்
நவிலாகமத் தாந்தர்சிந்தை மிசைகூடுகித் தாந்தவிந்தை
நனியோர்ததத் தூண்டுமின்ப நூலினிற்சாற்றியே

பிரியாதுயிர்ச்சான்றினின்ற வருனீர்மையைக் கூர்ந்துணர்ந்து
பெருமாதவத் தோன்றலென்று பாரிடைத்தேற்றமார்
பிரதாபமிக் கூழ்ந்ததொண்டர் வழிபாடுபெற் றுண்டிலங்கு
பிழைநிர்சுகத் தேன்குரந்து தேவர்க்கேகூற்றுகிர்
பெறுபேரையிற் காஞ்சியுந்தி வலமேபெறச் சூழ்ந்துமுன்செல்
பிரகாசமுட் போழ்ந்தமைந்த கோரிலிற்பார்த்தபேர்
பிணிவேறறக் கிண்டெழிந்து சுகவிடமைந் தூன்றுகின்ற
பிறவாரெழிச் சாந்தலிங்க தேசிகற்காக்கவே.

அ ம பி கை .

தினதான தத்தனண தாந்ததந்தத்தன தானத்தனத்தன.

உணியார்ப னிக்கிரண மிசைபூ ரணச்சசியொ

டலர்தாம ரைக்குநிகர் காந்திமிஞ்சப்போலி வார்வத்திரத்திடை
யமைலான சுட்டியரு கினிலாத வந்திரி

லவீர்வாச னைத்திலக மோங்குநண்புத்தனை போலத்திருக்கையி

லகலாவி றற்சிலையோ நிருபாலு முற்றதென
 வசைவார்து தற்கணிமை யாந்திறம்பெற்றலை வாரிக்குமிக்கரு
 ளமையாது கொட்டியிரு செவீதோய ணிக்குழையோ
 டணைகூர்வி ழித் துணைகள் வாய்ந்தவின்பத்துமை யாளேக்கதிர் த்
 மணிமானு மச்சுதனு மலராத னத்தயனு [திறல்
 மதியால ளப்பரிய தாஞ்சிரம்பொற்பத மாரத்தனுட்டின
 மறவாதி ருத்தியுரு கிடுகாமர் பெற்றிலகு
 வளநீடு மற்புதமெய் தோன்றுகொங்கைத்திரு ஞானப்பொருப்
 மதிதீரெ னக்குமுள மிசையேபெ ருக்கிலமை [புனை
 மடைதிர்க டைக்கணரு ளீந்திடும்பற்றிசை வாளேச்சிறப்பமை
 மகிமாந லத்துமையை யொளிநீடு பொற்கொடியை
 மனவால யத்தினிடை யேந்தியன்பிற்கனி வாகிப்பழிச்சுதும்
 வீணிலார்பு லத்தினது பவமாய நித்தமுறு
 மிகுபோக நத்தியுயிர் நீங்கவங்கிப்புடை யாகத்தையிட்டிடும்
 வீளையேம தித்தெளிஞ ருளமாரி ரக்கமுடன்
 விடுபாத கத்தொழிலின் மீந்ததென்றொப்புசி லாவற்பமுற்ற
 மிகையே லரக்கரென விகமீது தித்துயிரை [தென்
 வீளையாடி வெட்டுசெயன் மாண்பதென்றெப்படி நாமொப்பன்
 மிசைசாதி யிற்கொளுட லுடையோமெ னிற்பிறகில் [மற்றதை
 விழும்வாவி லைப்பலுகிர் நீண்டுருண்டப்படி யாகப்படைத்திலி
 ரெணினிர்மு கத்தின்மயி ரிலையேய வற்றினின
 மெனவேகி னக்கிணணி தோய்ந்திடும்பெட்டிசை மாடத்தலத்
 யெழினீடு கட்டின்மிசை யுறுகான்ம டக்கலில [திடை
 திடுபோர்வை யுட்படித லாங்கலிங்கத்துடன் மூடிச்சரிப்பதெ
 னினிநாம ணத்தமைபல் வியமேது சட்டிமுத
 வியதேது ளத்தறிவு தோய்ந்துநன்குய்த்துணர் வீர்சற்றெனத்திக
 ழிமையோரு மெச்சியல்ப லுபதேசம் வைத்தருளி
 யிசைபேரை யிற்குலவு சாந்தலிங்கப்பெரு மாளைப்புரக்கவே. (15)

பட்டிவிநாயகர்.

தத்தன தானன தாந்ததந்த தத்தன த்தா த்தன.

மைப்பரிமீதினி லூர்ந்தவிந்தி ரற்கணிப்பூத்திரன்
மட்டவிழ்காநனி நிய்ந்துலர்ந்தி டற்றவிர் த்தேர்ப்பலை
வற்றலில்காவிரி வாய்ந்தகுண்டி கைத்தமிழ்த்நீர் த்தன்முன்
மட்டறுமாடல்செய் தான்றசெங்கை வைத்தகுட்டேற்றுபு
பப்பருள்வாரியி லாழ்ந்திறைஞ்ச வற்புதக்காட்சிகள்
பற்பலவேபுரி மாண்பிசைந்துண் மிக்கினைத்தேக்குறு
பத்திமையேதுமி லேன்புகன்ற சொற்கவித்தார்ப்புனை
பட்டிவிநாயகர் பூம்பதங்கள் சித்தம்வைத்தேத்துவல்
பொய்ப்பகைவாதிக டாம்பகர்ந்தி கற்கொடுற்றூர்த்திடு
புற்றமைவார்பணி கர்ன்றருஞ்சி னிற்றியக்கேற்றவை
புத்தியலாரமிழ் தாந்திரங்கொ டற்றிடச்சீர்ப்பருள்
பொற்பிசைவாமுப சாந்தவுந்தி யிட்டெமக்கூற்றெழு
மெய்ப்பரஞானச காம்பரங்கொண் முத்தியுட்கூட்டிடு
மெத்தநுபூதியு ளாய்ந்திலங்கு வித்தருட்காட்டிடு
மித்திரனேரொளி வாய்ந்துகொங்கி யற்றுநற்பாக்கிய
வித்தகமாதவ சாந்தலிங்க முத்தனைக்காக்கவே. (ச)

முருகக்கடவுள்.

தானனா த் தாந்ததந்த தாத்தனத் தாத்தன.

கானறுத்தேன்றதும்பு தோட்டணிப்பாட்டளி
கால்காற்கின்றருந்து மாட்சிமைப்பூப்புனை
காரின்மாக்கூந்தன்மங்கை மார்க்குளத்தூற்றிசை
காதன்மீக்கூர்ந்துபொங்க வேற்றணிச்சீர்த்திகொள்

மானவேற்சேந்தன்மொய்ம்பின் மாட்சிமைப்பாத்தொடை
 வானமேற்சார்ந்தவும்பர் வேட்குநற்பாற்சுதை
 மாணும்வாக்கேன்றபைம்புள் வாழ்க்கைபெற்றேத்திசை
 வாரிதாட்டாழ்ந்துசுந்தை மேற்பதித்தேத்துதும்

வேனல்வேட்பூஞ்சரங்கள் காத்திரத்தேற்றுள
 மீதுமீக்கூர்ந்தபுன்கண் வேட்கைமிக்காழ்த்திட
 வேலைமேற்றோன்றுமிந்தொடார் த்தபுட்குக்குரன்
 மேலதாப்போந்ததென்றி கூற்றெனச்சாற்றுபு

*பினமேற்றோய்ந்தசுந்தை யோர்க்குளெட்டாப்பல
 பிடுவாய்த்தான்றதொண்டர் பார்த்தடிப்பூத்துணை
 பேணமார்த்தாண்டனென்று சீர்த்திமிக்கேற்றவிர்
 பேரையூர்ச்சாந்தலிங்க மூர்த்தியைக்காக்கவே.

(ரு)

பிரமதேவன்

தாந்ததந்த தானனத்தாத்தன.

நீண்டவண்ட கோடிமுற்றாக்குபு
 நேர்ந்தகும்ப லாவிகட்காக்கைகள்
 நீங்கலின்றி யேபடைத்தார்ப்பிறு
 னீந்திமின்ப விடுறக்காட்டிடு

மாண்டழைந்த வாணிபொற்கோட்டினை
 வாய்ந்தழந்து மார்பனைத்தோட்டணி
 வார்ந்தபங்க யாதனப்பாற்றினம்
 வாழ்ந்திலங்கு நான்முகற்போற்றுதும்

வேண்டலொன்றி லேமெனச்சாற்றிவிண்
 வேந்தனுங்கை மேலெடுத்தேத்திசை
 மீந்ததொண்டர் கூடிநற்றாட்டுணை
 வீழ்ந்திறைஞ்சு மாதவப்பேற்றொடு
 தாண்டவஞ்செய் நாதனைக்காட்சிகள்
 சார்ந்துகண்டு ஞானசித்தேற்றணி
 தாங்குகொங்கொல் பேரையிற்சீர்த்தியல்
 சாந்தலிங்க சாமியைக்காக்கவே.

(சு)

தேவேந்திரன்.

தானுந்தனதன தானனத்தாத்தன.

வேலேந்தியமுரு கோனிடப்பாற்பொலி
 வீரம்பிடிமண மார்திருக்காட்சியை
 மேல்வாய்ந்திடும்விழி யாயிரத்தேற்றியல்
 வீடாண்டிசைநிலை யார்தவச்சீர்த்திகொள்
 சேலேந்தியவிழி தோய்சசிக்கூற்றியல்
 சேர்மாண்பிசைசுக வேலையுட்டோய்த்தவிர்
 சீர்தாங்கணிமணி மாமுகிற்காட்சிசெய்
 தேவேந்திரனையு ளாவலிற்போற்றுவாம்
 மாலேந்தியபொழி னீழலிற்சூட்டணி
 மாணுந்திடும்மயில் கூடிநற்பேட்டுடன்
 மாலேய்ந்தணிநட மாடிடக்கோட்டிடை
 வாழ்வாங்குளியொடு பூவையிக்கார்ப்புடன்
 நாலேந்தியன்மறை யோதநற்பாக்கிய
 நானீண்டவீர்கா டீஅபொற்பாற்பதி
 நானீண்டுறவவி ழாதுகற்பாற்பதி
 ஞானம்பிகைமண வாளனைக்காக்கவே.

(எ)

திருமகள்.

தனத்தன தார்த்தந்த தனாதன தத்தத்தனா.

முகத்தொகை நான்கமைந்த குமாரனுக்கேற்புயிர்
முழுக்கவுமேன்றவண்ட சராசரத்தாக்கைசெய்
முதற்றொழிலீந்துபின்பு மனோசனுக்காற்றலின்
முயக்கமெய்தான்பெண்பின்ப விழாமருட்டோய்த்தவீர்

இகத்தினையோம்புபண்பு மனானுக்காக்கியு
மெவர்க்கெதுவேண்டுமென்று சதாவுளத்தாற்றெரி
யிலக்கமைவாய்ந்திரங்கு தயாவளக்காட்சியெய்
திலக்குமிபூம்பதங்கள் பராவமிக் கேத்துதும்

மிகத்துறவேன்றவிரந்த விசாலமெய்ச்சாத்திரம்
விரித்திகவாஞ்சையொன்று மிலாதறத்தீர்த்திடும்
விதத்தினிலாண்டமைந்து வினாவுநர்க்கேற்புற
விரத்தியுண்மீந்தியம்பு தபோபலத்தீர்த்தரோர்

சுகப்பெடைபோன்றமங்கை விடாதவிற்பாற்பொலி
சுகத்தினிலாழ்ந்தபண்பு தகாதெனக்காற்சிவை
துணைச்சிவநேர்ந்தமைந்த விநோதமுற்காட்டிடு
சுயத்தவசாந்தலிங்க சுவாமியைக்காக்கவே.

(அ)

கலைமகள்.

தனதார்த்தத்தந்த தனாதனத்தாத்தன.

அலரேந்துமென்க னுலாநகத்தாற்றிடு
மலகாந்தரங்க விலாவினைச்செர்ப்புறு
மகிலாண்டமெங்கும் விடாவிதற்கூட்டுக
வறியாய்ந்துணர்ந்து ஈராவமெப்தேற்றுபார்

தலமான் றசுந்தை யெனாவுயிர்ப்பாற்பொலி
 தயைநீண்டெனெஞ்சி லுலாவுமெய்ப்பாக்கிய
 தவளாங்கவெங்கள் பிராமிபொற்றாட்டுணை
 தனைவேண்டியின்ப நிலாவிடப்போற்றாதும்
 உலகேய்ந்தமைந்த ரவாவினிற்பார்க்கின்மெய்
 யுணர்வீந்துசங்கை யுறாதொழித்தேற்புறு
 முயர்வான்கடந்த பராபரக்காட்சியெய்
 துறுபாங்கவண்கொ ளிலேகருக்கேற்கையில்
 தலமாண்பறைந்து தபோநலத்தாற்பரி
 சனர்நீங்கலென்றென் விராகமுட்டோற்றல்செய்
 தகைநான்குகொண்ட நனூலிகத்தார்க்கிடு
 தவசாந்தலிங்க வரோதயற்காக்கவே.

(கூ)

முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்.

கைப்பத்தியார்படை யுருத்திரரினங்களே
 கா தசத்தினர்பனிருவர்
 கதிரவர்களச்சுவினி தேவரிருவோர்வசக்
 கணமெட்ட தாய்க்கவின்ற
 முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்களைன்பெரிது
 மூதுலக மேத்தநின்ற
 முதியீரெனக்கருளு மதியீருமைக்கனிவின்
 முன்னிமிக் கேத்துகின்றேன்
 செய்ப்பத்தியிடைதேவர் மொய்ப்பப்பரிந்துபர
 சிவனாட மெய்ப்பத்திசால்
 திருநாவலாராவி பெருகாவலிற்சார்
 கிறப்பார் திருப்பேரையின்

மெய்ப்பத்துவிதமுற்ற வேதாந்தசித்தாந்தம்
 விரவுசம் ரசமாணபுதோய்
 வித்தகச்சாந்தலிங் கத்தவக்குரிசிலையுள்
 விழைவுடன் காத்தமையவே.

(க௦)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.



செங்கீரைப் பருவம்.



எழுபிறப் புந்திய வானவவை திண்டிடா
 தென்றதமிழ் வேதவுரையா
 விசையுமப் போதுமிப் போதுமெப் போதுமொப்
 பேதுமற் றுப்பழியிலா
 முழுமைதோ யறிவறிந் திட்டமக வாழுண்ணை
 முண்ணைமா தவபலத்தான்
 முதிர்பூர ணச்சகிக் கதிர்போன்மெ னப்பெற்று
 முளரியங் கைத்தலத்திற்
 றழுவிமார் போடனைத் துச்சிமோந் திருகண்க
 டம்மினொற் றிடுநாளினுஞ்
 சான்றோ னெனக்கேட் டுளங்குளிரு நற்றாய்
 தனப்பால ருந்தியதிலார்
 செழுமைசால் சாரமிடு செய்கையிற் பேரையிலொர்
 செங்கீரை யாடியருளோ
 செங்கமல பதசாந்த லிங்ககுரு பரவேந்த
 செங்கீரை யாடியருளோ

(க)

தந்தைமக னுக்காற்று நன்றியவை யத்தின்முற்
 றுனுறச் செயலென்னவே
 சாற்றரும றைக்குமிக மேற்றழைத் தேற்றமார்
 சத்வித்தி யாசன்மார்க்க

விந்தைபெறு சங்கத்தி னிசைநாய கத்தருள
 மிசைநாய கத்தலைமையாய்
 மெய்க்கிசைத் திடுபெயருண் மைக்கிசைத் திசைலிங்க
 மேனியுடன் மாநிலமுளார்
 முந்தைமா தவபலத் தாற்பரவு கோயிலார்
 மூர்த்தியாஞ் சீர்த்திவாய்ந்து
 முன்னேற்ற மார்தந்தை யென்னேற்ற னன்கொலெனு
 முறையென்று மென்றிலவிரச்
 சிந்தையப் பாவிசைத் திடவருமொர் செல்வனே
 செங்கீரை யாடியருளே
 செங்கமல பதசாந்த லிங்ககுரு பரவேந்த
 செங்கீரை யாடியருளே

(2)

பங்கயத் திணையணிச் செங்கரத் துணை தரைப்
 பாலுன்றி மேலுன்றிடப்
 பார்த்தெதிர்கொள் வார்சிந்தை யீர்த்துவாய் நகையாடு
 பண்புசோ பானமான
 விங்களத் துவிதவனு பட்சபகி ரங்கமிசை
 மெய்ச்சரியை கிரியையன்பால்
 விதிமுறைபு ரிந்துநிலை பெறிலுட் புறம்பெனன்
 மேற்காட்டி டுங்கணிசையும்த

மங்களமல் கதனாலெ வற்றையுந் தன்னுளே
வைத்தமை யருட்கணமையும்
மத்திபெறு மதனுளே யொத்திசையு முத்திபெற
வம்மினென் றிடல்கடுக்கும்

திங்கணிகர் முகபேரை யிங்கடியர் பெறுமாறு
செங்கீரை யாடியருளே
செங்கமல பதசாந்த லிங்கஞ்ஞ பரவேந்த
செங்கீரை யாடியருளே

(௩)

தரைத்தலையி டத்தமையொர் தானுன்றி யவிர்வலத்
தானெடுத் திடுதிறம்பா
தலமுற்ற பேர்க்கும்விண் டலமுற்று னோர்க்குமரி
தாமாணி டப்பிறப்பென்

றுரைத்தலைத ராதிங்ங னுறுதிபெற வுறுதிரென
வோதிடல்க டத்துமண்மே
லுற்றதாட் பொடிசிரம் பெற்றபேர் கதிபெறுத
லுண்மையென் றிடனிகர்த்தும்

வரைத்தலைவி திப்பிரம னுரியந் துடலினபி
மானமறு ஞானமோன
வாழ்வினுட லோடமைமி னென்கையொத் தும்வெள்ளி
மன்றினிடை யொன்றுடனத்

திரைத்தலைய சைத்தொர்காற் றாக்குமவன் யானெனச்
செங்கீரை யாடியருளே
செங்கமல பதசாந்த லிங்கஞ்ஞ பரவேந்த
செங்கீரை யாடியருளே

(௪)

அங்கைத் துணைப்பா லணைத்தன்னை முத்திமிக்
கார்வமுள் னூற்றெடுப்ப
வணிமணிப் பணிபூட்டி யிருவிழித் துணைநாட்டி
யாவலிற் பாராட்டுகாற்

கொங்கைத் துணைப்பால னாய்ப்புரப் பேற்குனது
கொங்கைத் துணைப்பாலனாய்
கொடுவென் றருந்தியு ளருந்துயில் புரிந்திடுதல்
கோலமுறு தன்றொடொழுஞ்

சங்கையில் பலர்க்குமுமை யன்னைபா லருளெனத்
தவமுயன் றிடுதல்போலும்
தக்கபிற வாநெறிப் பெயருற்ற மேலைச்சி
தம்பரப் புகழ்காணவே

செங்கைத் தலப்பால மாயைத் தியக்கறவொர்
செங்கீரை யாடியருளே
செங்கமல பதசாந்த லிங்கஞ்ஞ பரவேந்த
செங்கீரை யாடியருளே

(ரு)

வேறு.

திங்கணிலவார் முகமாடச் சென்னிமிசைஞ் சூரியமாடத்
திலகஞ்சுட்டி யிசைந்தாடச் செவியின்பொலிபூ ணைசந்தாடச்
செங்கணிலவு மணியாடச் சிவனுண்ணாடனங் கனிந்தாடத்
கிரளானந்தத் துணியாடத் திருநீற்றொவிமேற் பரந்தாடப்
பைங்கணிலவுஞ் சேடனம்பேர் பறிக்கவுதித்தா னிவன்பாதம்
பரிக்கும்பேறு பெற்றுநந்தம் பாவப்பாரங் குறைந்தனமென்
றங்கணிலமா தூடனாட வாடியருளாய் செங்கீரை
யணியார்பெருந்ச் சாந்தலிங்க னாடியருளாய் செங்கீரை (10)

மாற்றம்பொலியு மாயைகன்ம மாற்றம்புரியுந் தவப்பெருமை
 மருவியெதிர்தோய் வார்மனத்தை மாற்றந்திடுபெண் மயமாக்கு
 மேற்றம்பொலிவீத் துருமவொளி யாக்கைபொறுத்த மாட்சியுளா
 னிடைநாணணியா யுருகியடி யேறிப்புலம்புஞ் சிலம்பாகித்
 தேற்றம்பொலிகைப் பிடியகலேன் சேர்ந்தேன்காப்பாய் விரலிலுன்
 திரமாயமைவே னெனுந்தங்கத் திரனார்பணிக ள்திரந்தாட [மோ
 வாற்றம்பொலியார் பேரூரி லாடியருளாய் செங்கீரை
 யணியார்சாந்த லிங்கசுத னாடியருளாய் செங்கீரை. (எ)

தானன தாந்தன தந்தன தானன தானன தந்தான

நானிலமியாண்டுநன் மங்களமாவன நாளுமெழுந்தாட
 நாவலர்கூண்டவிர் செந்தமிழார்கவி நாவின்வின்றாட
 வானிடமோங்கினர் தம்பகைபோயலர் மாரிபொழிந்தாட
 மாதவமாண்டினர் சிந்தையிலேசுக வாரியெழுந்தாட
 ஆனிடமம்பொரு ளைந்தையுமாடின ரார்வமிருந்தாட
 வாதரமேய்ந்தவர் கண்களில்வீழ்துளி யாகநனைந்தாட
 ஆனியில்வான்புகழ் விஞ்சியபேரையி லாடுகசெங்கீரை
 ஆரியசாந்தவி லிங்கவரோதய னாடுகசெங்கீரை (அ)

தனனாதாந்த தந்தனதான தந்தாதந்தான

அறமேதேங்கு மன்பரவாவா ரங்காபொங்கார்வ
 மகமேனீங்க லீன்றியமேலோ ரங்காமின்போரு
 முறவாயோங்கு மங்களபோதா வுண்டாடும்பேய
 ருண்டாமாண்கொ ளுந்தவநாதா வொன்பேரின்பாகும்
 திறமார்தேன்பெய் பங்கயபாதா தின்றுய்கின்றோருள்
 திறைபேறான்று மங்களநூலா நெஞ்சார்ன்பேரை

சிறவாவேய்ந்த தண்டளியோனே செங்கோசெங்கீரை
திருவார்சாந்த லிங்கசுவாமீ செங்கோசெங்கீரை (௯)

தாந்ததந்ததன தாந்ததந்தன தந்தாதந்தான

கூன்றயங்குடிறை யான்பிறங்கியகை கொண்டோயன்பாளர்
கூண்டயர்ந்தபணி யேன் றுவந்தருள்செய் குன்றேவன்பே
நான்றடங்கவருள் கூர்ந்தியைந்துணர்வு நன்றாகும்போத [யர்
நான்கிலைந்தமைய மேம்படும்படிந வின்றாய்கொங்குடு
சான்றமைந்ததவ மாண்பரென்றுமிசை தங்கோரின்பேரை
சார்ந்திலங்குமட மேன்றிலங்குகளி தந்தாய்நந்தாது
தேன்றதும்புமல ராம்பதங்கொண்முனி செங்கோசெங்கீரை
சேண்பொருந்திசைகொள் சாந்தலிங்கமுனி செங்கோ
[செங்கீரை (௧௦)

செங்கீரைப் பருவம் முற்றிற்று.



தாலப்பருவம்.

இயல்வாயருமைத் தவப்புலவ ரிதயத்தலத்தி னெழுங்கவிபோ
லிமிழ்சீகரசா கரத்திடையெம் மிருளார்கூந்தற் குவமைபெறப்
புயல்வாய்மடுத்தெய் துற்றவுவர் போக்கிமதுரந் தேக்கிடலிற்
போந்தமதுரைப் பரன்கவியிற் புகழும்புதுமை பொலிமணத்
கயல்வாய்காஞ்சி பெற்றமையக் கலிவீற்றருது மெனமாதர் [தைக்
களித்துள்ளொளித்துக் குளித்தமைகாற் களபத்தெருவுங் கலந்து
வயல்வாய்வளஞ்சேர் திருப்பேரூர் மைந்தாதாலோ தாலேலோ [தட
மகிமைச்சாந்த லிங்கவருண் மைந்தாதாலோ தாலேலோ. (௧)

ஆந்திக்களிக்குஞ் சேரப்பிரா னணியுந்தெரிய லாந்தருவி
 லமைபுமரியன் மிக்கருந்தி யயருங்கடையர் தாமயக்க
 நீந்திக்களிக்கும் படிபுருவ நெடுவிற்குனித்துக் கண்களெனு
 லீலக்கணைதா மரைக்கணையு நிறைபற்றளவொ டிருகுடங்க
 ளேந்திக்களிக்கும் படிவிழிவா யூட்டவிழி வா யூட்டு
 மிசைமாத்திரைவர்த் தனச்சுகமிட் டிடையாரிடையோ ரிடையி
 மாந்திக்களிக்கும் வயற்பேரூர் மைந்தாதாலோ தாலாலோ [லது
 மகிமைச்சாந்த லிங்கவருண் மைந்தாதாலோ தாலேலோ. (2)

மணக்குந்துறவு நெறிமகிமை வாய்ந்தநிருவேண் காட்டடிகண்
 மலர்வாய்ப்பிறந்த செழுந்தேனார் மதுரத்திருப்பா டலினல்லோர்
 ஓங்குஞ்சிவபூ சபையுமன்பு மின்னிமிக்கத்தோர் பயனுமில்லை
 யென்றுபுகலு மிலக்கணத்துக் கெடுத்துக்காட்டு மிலக்கியம்போற்
 குணக்குந்தியநற் நிசையிலணிக் கோயின்மடமுஞ் செய்தநன்கட்
 குணக்குன்றாய்நீன் நெய்துநர்க்குக் குருவாய்ப்பரமன் றனதடி
 வணக்குந்திடச்சாற் றிடும்பேரூர் மைந்தாதாலோ தாலேலோ [கள்
 மகிமைச்சாந்த லிங்கவருண் மைந்தாதாலோ தாலேலோ. (15)

விண்ணங்கடுக்கு மிலங்கலியின் விரையார்விரிபா னைகடோறும்
 மிழிற்றுக்காஞ் சூழ்ந்திசையெடுப்ப மீதுகமஞ்சுன் மேகமுறல்
 பெண்ணங்கடுக்கு மிடப்பாகப் பெம்மானுடன்சுப் பிரமணியப்
 பெருமான்வாடோ ரினமேத்தப் பிடிவைப்பிடிசாட் சிவிய்யாமும்
 மண்ணங்கடுத்துப் பூமாலை மணப்பாமெனமேன் மண்டபத்தில்
 வதிந்துவேந மறையவர்த் வளர்த்துமபுகையி னுடன்மால்சார்
 வண்ணங்கடுக்குத் திருப்பேரூர் மைந்தாதாலோ தாலேலோ
 மகிமைச்சாந்த லிங்கவருண் மைந்தாதாலோ தாலேலோ. (3)

தானமணக்குத் தருமத்தித் தாய்குந் ததிக்ஷை யிடங்கொல்லாந்
 தவமான்மியந்தோய் வரப்பிரசா தங்கண்மணக்குங் கோயி
 குலமணக்குத் திருமேனி நால்வந்திருவாய் மலர்திருப்பா [லெலா
 நயமெமணக்குத் திருப்புந்நோய் நாதமணக்கும் விதியெல்லா

மானமணக்குங் கற்புடையார் மகிழ்வின்மணக்கு மனைகளெல்லாம்
வாழ்த்துமணக்குந் தண்டருவின் மலர்கண்மணக்கு மெண்டிசை
வானமணக்கும் புகழ்ப்பேரூர் மைந்தாதாலோ தாலேலோ [யும்
மகிமைச்சாந்த லிங்கவருண் மைந்தாதாலோ தாலேலோ. (ரு)

வேறு.

பித்துவப் புறுகன்ம வநுபோக மிசையிச்சை

பெற்றுளறி வற்றுலகெலாம்

பேயாக வெருவைநரி நாயாக வாகப்

பிரார்திமிக் குற்றுளத்தே

நத்துவப் புட்னுவர்ப் புறுகருவி கரணமிசை

நனவுகன வாழ்வத்தை

நாளுமலை வேற்றவலை மேற்றிரண மொத்துநனி

மொத்துதவி னெய்த்தவெற்குச்

சித்துவப் புறுமாத வத்துவித் துவரவைவ

சித்துமன மாயைகளெலாஞ்

நிரத் தலிர்ந்துளதி நிரத்த விரந்திடுஞ்

சீலநித் திரைபொறுத்தச்

சத்துவப் பேரைவரு சாந்தலிங் கேசனே

தாலேல தாலேலவே.

தநுவாதி யைக்கொளரு ளநுபூதி யைக்கொள்கரு

தாலேல தாலேலவே.

(சு)

ஏங்கிச்சை சுவமுற்ற பருவனாய் மூலமல

விருளிவூற் றுங்குதோய்மெய்

யிச்சைசெய லறிவரும் பாத்தின சேதனத்

தியல்புற்ற வெண்ணைமருளில்

வாங்கிச்சை தன்னியவி ளக்கமறு மாவினைசு
 மானருடன் வைக்குமதனான்
 மனைமக்க ளென்றகொடு வினைசுற்று பொய்க்கனவு
 வாட்டவெய்த் தேனருட்கண்

தூங்கிச்சை கொண்டனனஃ தானனவி யற்கைச்
 சுழுத்திநிலை மேலமைத்துத்
 துணைபுரிய நின்னடித் துணைபிடித் தேன்கதிச்
 சோதிக்கொள்ச மாதவிட்டுத்

தாங்கிச்சை தோய்பேரை யூர்ச்சாந்த லிங்கனே
 தாலேல தாலேலவே
 ததுவாதி யைக்கொளரு ளதுபூதி யைக்கொள்குரு
 தாலேல தாலேலவே. (எ)

தந்தன தாந்ததந்த தந்தன தானதந்த தானாதானை.

வஞ்சகமாழ்ந்தநெஞ்ச மொன்றியவீணர்கும்பல்
 வாழ்வுடேறாதே
 மங்களமீந்திலங்கு செம்பொருளாயுமன்பர்
 மாணாடாமாதே

மஞ்சனியீண்டிநன்கு திங்கலொலமிசைந்து
 வான்மேலானாதே
 வந்துலகோம்பிநின்று வண்புலவோர்கொல்பண்பின்
 மாறாநீர்தோய்வான்

மிஞ்சவமேந்துபுன்கண் வன்கலிமாரிமைந்தர்
 மேன்மேல்வாழ்வார்சீர்
 விந்தைகளோங்கறங்க ளொன்றறவேபுரிந்து
 மேல்விடேய்வானீர்

தஞ்சமெய்தாங்குதொண்டர் சும்பல்கொள்பேரைமைந்த
தாலோதாலேலோ
தண்டருசாந்தலிங்க மென்றவிரவீரசிங்க
தாலோதாலேலோ.

(அ)

தந்தாதாந்ததந்த தந்தாதானதந்த தானாதானா.

கொங்கார்மாண்டதும்பு செந்தேன்வாசகங்கொள்
கோமானேநீள்சீர்
குன்றாதோங்குகின்ற குன்றேதேசவிர்த
கோலாமேலோனே

ஆங்காம்வான்பொருந்து மெந்தேவாமதென்று
மானாதேவாதா
டண்டாரோர்ந்தினங்க விர்பார்சிலவுந்தி
யானாலோதார்வா

மங்காதாம்பரன்கொ ளங்காபேரகண்ட
வானார்வாழ்வுடே
வந்தேசுழந்திறைஞ்ச கின்றோரவிதங்கு
மானுள்பேருர்வாழ்

சங்கார்காஞ்சியுந்தி யிர்பார்கோயின்மைந்த
தாலோதாலேலோ
சம்பார்சாந்தலிங்க துங்காவிரசிங்க
தாலோதாலேலோ.

(க)

தானதந்ததன தாந்ததந்ததன தானாதானா.

மாதவங்குலவு மாண்பார்சிந்தைபொலி வாழ்வேதாலேலோ
வாழியென்பவரை வாழ்ந்திலங்கவருள் வானேதாலேலோ

பூதலந்தொழுப தாம்புயங்குல்வு பூபாதாலேலோ
 போரிதங்குமுனி வோன்றனெஞ்சிவிசை போதாதாலேலோ
 நாதவந்தமிசை யோங்குமின்பகுநு நாதாதாலேலோ
 ஞானவின்புக மீந்தகொங்குவள நாடாதாலேலோ
 தாதவிழ்ந்துபொழி தேன்பொதும்பரணி சார்வார்பேரூர்தோய்
 சாதுசங்கமிசை சாந்தவிங்கமுனி தாலோதாலேலோ. (க௦)
 தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

சப்பாணிப் பருவம்.

நம்புபட் சத்தினர்க டாஞ்செயல் செயற்கைவகை
 நன்குமென் ளித்தெளிந்து
 நவையான விவையவைகொள் சுவையான வவைகளென
 நாடாதி யற்றல்கொண்டு
 வெம்புபட் சத்திற்கை விடனீதி யன்றென்னும்
 வேதவிதி யாற்கொடியனென்
 மிக்கதலை விதிவாழிப் புக்கபொழு திதுதக்க
 விதியலையி திற்செல்கென்னப்
 பம்புபட் சப்பெரியர் தந்திருத் திப்படி
 திருத்திப் பயன்பெறச்செய்
 பண்பைநம் பிடுமெனது நண்டையு வாகங்கொண்டு
 பதிபதியு மேன்மைசான்ற
 சம்புபட் சமணுபட் சக்கையிற் பேரையிடை
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தபசாந்த விங்ககுநு வபசாந்தி தங்கவொரு
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

சாதாகரன் கலைஞரி யன்கலை யணைந்துற்ற
 சுழிமுனைய தாதல்போன்றுந்
 தோன்றுசர மட்சரத் திடையொன்றி நின்றிடுந்
 தோற்றமொத் துஞ்சடர்குலா
 முதாசினனு டன்கலந் திட்டகற் பூரத்தை
 யொத்துமுலை யாரிரும்பி
 லொன்றுநீர்த் துளிபோன்று மோங்குதரு நீழல்புக
 நீங்குமுரு நீழல்போன்றும்
 விதாவிதவு டுக்கணம் வினோசனன் கதிரிடை
 விராவிமறை பண்பிசைந்தும்
 விவிதமுறு கலைபெலா நாதமிசை யிற்கரையும்
 விதமொத்து மெய்ச்சத்தமேற்
 சதாசிவம்வி ளங்கடவு தாரநற் பேரையிடை
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தபசாந்த லிங்கஞரு வுபசாந்தி நங்கவொரு
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௨)

திட்டிகொடு கண்டதே காட்சியென் றுங்கொடிய
 தேகான்ம புத்தியதனற்
 சேர்தரக் கொண்டதே கோலமென் றும்பொலி
 செருக்கிற் றருக்கிற்படும்
 பட்டிமைகொள் ிலவாயி லார்காட்சி மானதம்
 பயில்காட்சி தன்வேதனைப்
 பாற்பட்ட காட்சிகளி லேற்பட்ட சுசமிடர்கள்
 பற்றியப கற்கனாவி

லொட்டியெட் டிக்கனிக ஞாண்டயர்ந் தேனுண்மெய்
யுணர்வுதரு மாயோகமே
லுற்றவுயர் நிருவிகற் பஞ்சகச நிலையுதவ
லோங்குறக் கஞ்செய்வோனைத்
தட்டியெழு வித்தலிற் பட்டியிசை பேரையிற்
சப்பாணி கொட்டியருளே
தபசாந்த லிங்குரு வுபசாந்தி தங்கவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௩)

புகுமாத வங்கோடி கோடியுற முன்னம்
புரிந்துட் பரிந்திட்டதாற்
பொற்புமிகு வெற்பரைய னற்புதல்வி யென்றுறும்
புகழ்ஞான மேனிகாட்டி
மிகுமாத ரத்தாட்சி பெறுநீன்மு கக்காட்சி
வியனீட்சி மாட்சியிலகும்
விரிவார் மணக்காட்சி தருபச்சை மரகதநன்
மென்கொடியி டப்பாலுற
நெகுமாத ரக்காட்சி நல்கவிரு கண்களா
னேருறக் கண்டுருகியே
நெக்குநெக் கழலிழுது போலுளங் கனிவான
நிலையிலிரு வருமுவந்து
தகுமாசி நருமகத் துவபால பூரண
சப்பாணி கொட்டியருளே
தபசாந்த லிங்குரு வுபசாந்தி தங்கவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே.

(௪)

சிலையாகி வன்கரடி புலியாகி மும்மதச்
 சிந்துரம் தாயாளியாய்ச்
 சிங்கமாய் ஞாளியாய்ப் பேயாய்க் குரங்குநரி
 செந்நா யுடன்பன்றியாய்க்
 கலையாய் விகங்கத் திரட்களிலெ லாமாய்க்
 கவின்கிருமி கீடமாகிக்
 காணுறுபுல் பூடாய்த் தருக்களாய்ப் பாம்பாய்க்
 கணக்கறு பிறப்பெடுத்தோர்
 நிலையாகி லேன்வினைக் காற்றுந் தி விண்சொர்க்க
 நிரயத்தி லாழ்த்தநொந்தேன்
 நீகை விரித்தகற் றுதுகூட் டுதல்போல
 நிமலநிறை பரிபூரணத்
 தலையா கிடப்பொருவ திலையான பேரையிற்
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தபசாந்த லிங்கருரு வபசாந்தி தங்கவொரு
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(ரு)

வேறு.

தொண்டன்புடையார் விழிகொட்டுந் தோற்றமகன்று கடைக்கண
 சுரந்துகொட்ட றிட்டையிற்சிற் சுகவானந்தங் கொட்டிடவும் [ருள்
 வண்டர்கரத்திற் றேன்கொட்ட மதுமாமிசங்கள் ளரக்காதி
 வாரிக்கொட்டு மவர்கிரத்தில் வாயிற்கன்மண் மிகக்கொட்ட
 விண்டங்விசையார் கோயிலெலாம் விளங்கிச்சேமக் கலங்கொட்ட
 வியனாரண்ட ரைந்தருளின் விரைப்பூமாரி மிகக்கொட்டக்
 கொண்டன்மதமும் மழைகொட்டக் கொட்டியருளாய் சப்பாணி
 கொங்கார்சாந்த லிங்கமுனி கொட்டியருளாய் சப்பாணி. (சு)

மதுராகரச்சேத் தமிழ்ந்துறைசால் வளமைமிகுமா தவப்பெருக்கம்
மலியும்பெரியோர் தம்முளத்தை வாரிவழியுங் கவியேபோல்
மதுவார்மலர்க்கா னிடையளிந்து வழியுங்கவிச்சா றணிவாவி
வாவிக்கரைப்பக் கரைப்பேராய் வரம்பற்றிடல்போல் வரம்பற்ற
விதுவார்சடிலத் தெம்பெருமான் வீதிவிழாக்கண் விழுங்கணின்ப
மிகுநீருள்ளங் கரைந்துருவ மேனிகரைப்ப வெளிக்கொளுலாக்
குதுகூலந்தோய் பேருரிற் கொட்டியருளாய் சப்பாணி
கொங்கார்சாந்த லிங்கமுனி கொட்டியருளாய் சப்பாணி (௭)

தனதானதந்தன தனதாத்தந்தன தந்தாதத்தான.

கனவானவம்புகொள் பேருள்வாஞ்சைமிஞ்சியியல்
கற்றோர்மற்றோர்கள்

கவிவோடடைத்திடிற் மெதிரென்றுவந்துபக
ரிக்காமற்சேறி

வனமார்விலங்கையு குணமேயந்தகன்றெழிவர்
மைத்தோய்கட்பார்வை

வளமேவுமங்கையர் மொழியோம்புதொண்டுவகை
வைப்பாரெய்ப்பேற

மனமாயவைந்துபுல விடைநீங்கிநின்றாக
வைப்புடெப்போது

மகிழ்வோடமைந்தவர்கள் குழுவோங்கவண்கருளை
வைத்தெகற்பேரை

கோனவாவிபன்றவமெய் திடுமாண்பமைந்தமுனி
கோட்டாய்சப்பாணி

குணமேருவென்றுதிகழ் வரதாந்தலிங்கமுனி
கோட்டாய்சப்பாணி (௮)

தானதத்தன தாத்தந்தன தந்தாதத்தான.

ஊனருந்தியுட னோம்புந்வண்டுகட முற்றூர்பெற்றார்கள்
ஊனகொண்டகடல் குழந்திடும்புவி னுட்சார்பற்றான

மானமின்றியவ மோங்குவெந்துபரம் வற்றுதுற்றாற
வாடிமங்கவுனை வேண்டுதொண்டர்கண மைக்காரப்பாரு
மேனலங்கொள்பயிர் போன்றறங்குலவு வித்தேயிப்பாரு
மேலியைந்தவுல கேந்துமும்பர்களு மெச்சார்வத்தோடு
கோனலம்பெறவொல் காஞ்சியுந்தியிடை கொட்டாய்சப்பாணி
கோலமிஞ்சமுயர் சாந்தலிங்கமுனி கொட்டாய்சப்பாணி.()

தானனதான தாந்தனந்தான தத்தன தத்தான.

நீயிசைநூலா ராய்ந்துணர்ந்தான நித்தியநற்போத
நேயம்விடாதே தாங்கியின்பார்வா னிட்டைகொண்மெய்ப்பேறு
தோயியல்லுடே வாய்ந்திடுஞ்ஞாயோர் துற்றுநின்மெய்க்கோயில்
சூழ்தரமேல்வீ டாங்குறும்பேறே துப்த்தினியிப்பார்கொள்
சேயினிலோர்தா யீந்திடும்பாலார் திற்றிநகைக்காது
தீர்தரநேரே போந்துளன்பாலே சித்தியிடப்பேரை
கூயிசைசீர்சால் சாந்தலிங்கேசா கொட்டுகசப்பாணி
கோதறுமேலோர் தாழ்த்தெழும்போதா கொட்டுகசப்பாணி. ()
சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

முத்தப்பருவம்.

தானம்பொலியுந் தாபரத்தின் சாகைசீர்த்த வேற்றுமைதோய்
சனனர்சங்கை சாற்றிடவா சங்கையமையே னுண்பெண்ணு
யினம்பொலியு மஹிணையா யிசைந்தவிருகம் விகங்கவகை
யீந்தருஞ்சு குட்டிகளா யியன்முக்கமையாக் கலந்தபவம்
மானம்பொலிநாட் டிடைமவிந வருக்கச்சேயாய்த் தாயானார்
வருவார்வாயாற் றந்தமுத்தம் வாங்கிமகிழ்ந்த நோடமற
மோனம்பொலிபே றையிற் கவிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே
முதிர்ச்சிச்சாந்த லிங்கவருண் முத்தாருத்தந் தருகவே. (க)

சேவாகனனை யம்மையுடன் றெரிசித்தானந் தம்பொலிமெய்த்
 திருக்காட்சியைக்கண் டன்பினின்றோத் திரஞ்செய்தேத்துந்
 [தவங்கொண்மணி
 நாவானதற்கு, முறுவலுக்கு நவில்வித்துருமப் பெட்டகமாய்
 நாவுக்கரசுஞ் சம்பந்த ஞானமணியும் வாய்மலர்ந்த
 பாவாவனகொண் மறைக்காட்டின் பாலார்கதவம் போன்றும்
 பஞ்சாக்கரமந் திரம்பகர்காற் பரிவிற்றிறந்து மூடுநல [றைப்
 மூவாதமையு நின்கனிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே
 முதிர்சீர்ச்சாந்த விங்கவருண் முத்தாமுத்தந் தருகவே. (௨)

கறைதோய்பாவ மறச்சுவ கருணைபெருக்குங் கொலைமறுத்தல்
 காளகண்டன் ஞானகண்டக் கண்கூட்டிடலா மெய்ப்பத்தித்
 துறைதோய்வைராக் கியசதகஞ் சொற்றுத்துதிப்பார் மனமுருக்குந்
 துதிப்பானைங்க ஞாப்பாசந் துமிக்கும் வைராக்கியதீபம்
 நிறைதோய்பரமா னந்தவரு விலையங்காட்டிப் புலத்திலுந்து
 நெஞ்சக்கணியைக் கட்டியின்ப நிட்டைகூட்டு முந்தியெனு
 முறைதோய்நூல்செய் நின்கனிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே
 முதிர்சீர்ச்சாந்த விங்கவருண் முத்தாமுத்தந் தருகவே (௩)

பூர்த்தியிசையுந் சாவாந புதுமைமருந்தா யினும்விருந்து
 புறத்ததாந்நா னகத்தினுக்குட் புசித்தல்வேண்டற் பாற்றன்றென்
 ஞர்த்தபொலிவன் ஞவப்பெருமா னறையுமறையி னிறைமொ
 [ழிபோ
 லன்பற்றவனு யினுங்கருணை யமைசந்திசாரந் துன்வடிவை
 நேர்த்திபெறக்கண் டிச்சைகொடு நின்றேன்கிவாயி ரகாசனென
 நிலவுதிருநா மம்பொருந்து நிறைவார்ஞானு னந்தருகு
 மூர்த்தியிடம்பெற் நிதிங்கனிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே
 முதிர்சீர்ச்சாந்த விங்கவருண் முத்தாமுத்தந் தருகவே. (௪)

வழியுமதுரப் பொலிவிசைந்த வாய்வித்தாரப் புதுமைநலம்
வாய்த்தமுத்த மகன்மிகவு மாதாவுடன் றந் தையுமகிழப்
பொழியுமுபசா ரத்தினைப்போற் போந்தகுதலை யினமகவும்
புரியுந்தகையிற் றமிழ்த்துறையின் போதமமையேன் காதலினுற்
பிழியுமதுரஞ் சற்றுமிலாப் பிழைச்சொற்கொண்டு புலவர்கண்முன்
பெருகென்னறியா மைகளினிந்துப் பின்னைத்தமிழ்மெய்ப் பேர
மொழியுங்கவிசைக் டென்கலிவாய் முத்தந்தருக முத்தமே [மைத்து
முதிர்ச்சிச்சாந்த லிங்கவருண் முத்தாமுத்தந் தருகவே. (௫)

வேறு.

ஒத்தித் தலங்களிடை முத்துற் பவிக்குமவை
யுற்றகுற் றங்களிவையென்
ரோர்ந்ரோர்ந் துணர்ந்துமதி கூர்ந்தோங்கு பாடல்களி
லூக்கினோக் கித்தூக்கியே
சத்தித்த கடலிலியல் விற்பத்தி பெறுபுலவர்
சாற்றிடுதல் போற்றியானுந்
தக்கதுறை புக்கறைகி லேனுனது துறவறச்
சாத்திரத் தமையுமுண்மை
புத்தித்த லத்துற்ற தாலுநத் தித்தலம்
பொன்னேற்ற சுந்தரற்கும்
பொதுநடக் காட்சிதந் தபலுற்ற பதியினிற்
பொருளீகை கேட்டதாலும்
முத்தித் தலத்திலருள் சித்திக்க நின்றொன்வாய்
முத்தங் கொடுத்தருள்கவே
முவேந்தர் நாட்டிலிசை பாவேந்த நாட்டிதழின்
முத்தங் கொடுத்தருள்கவே (௬)

பொய்த்தாப தர்க்குளுந் சிக்காத தாப்ப்பல
 புவிப்பிறப் பிறவஞ்செப்
 புண்ணியத் திண்ணியக் கண்ணியன்மெஞ் ஞானப்
 பொருப்பருள் விருப்பமமையும்
 வித்தாகி நிலவுமுயர் சுத்தசா தகமாதி
 விற்பனப் பொற்பணிகொணுல்
 வெற்புதவு மற்புதச் சுதையுதவு சுதையுண்டுள்
 விரவுமா னந்தம்வெளியில்
 வித்தாங் கிசைத்தன்ப னைத்தாங்கி யாரும்வடி-
 வேலேந்தி ஓங்குமாரன்
 மெய்ப்பே ரமைந்தாவ வொப்பேனெ னும்படி
 விருத்தாச லத்தின்மிசையார்
 முத்தாநதிக் குண்முழு குற்றேனு றத்தருநின்
 முத்தங் கொடுத்தருள்கவே
 முவேந்தர் நாட்டிலிசை பாவேந்த நாட்டிதழின்
 முத்தங் கொடுத்தருள்கவே

(எ)

தன்ன தத்தன தாத்தத்தன தத்ததாந்தன தத்தன

இகமறித்தமென வேளந்திலங்குநா
 வெட்டிவாளுசையரி சுத்தமா
 விண்ணில்பந்திமையு னோங்கிடுத்தவாமி
 யற்றுமான்மைய நற்றகோ
 சகமிசைப்படிவ மாந்தசென்றுகொடு
 சற்றுமேம்படுத டக்கையே
 தருவவற்றவர்பொன் வாளுசைமித்தமிரு
 தருவா தருவ தருவ

நிகமவுச்சிமிசை வாய்ந்தசெம்பொருணு
 னித்துளாய்ந்ததனி டத்துவாழ்
 நிமலகிற்சுகமெய் தோய்ந்திடுஞ்சகச
 நிட்டையான்குலவு வக்கநேர்
 முகமலர்ச்சிகொடு சார்ந்துவந்துபர
 முத்தமீந்தருள்க முத்தமே
 முதிருட்குலவு சாந்தவிங்கமுனி
 முத்தமீந்தருள்க முத்தமே

(அ)

தன்னதத்தன தாந்ததந்தன தத்ததத்தந்தனதன
 பழுதியற்றிடும் வாஞ்சைவிஞ்சிய பற்பலர்க்குந்தயவொடே
 பரவிடிற்பல நீங்கியின்பமை பத்தியுட்டந்தருளியே
 தொழுதிருப்பணி தாங்கியன்பிசை துத்தியத்தின்னொருதியார்
 சுகவருச்சனை பாங்குடன்புரி சுத்தமிக்குந்திடவும்வா
 னெழுமியற்றளி சேன்கொண்டரு மிச்சையுட்டங்கினர்க
 யிசையவற்புக காஞ்சியுந்தியி டத்தமைக்குங்குருபரா [ளா
 முழுமதித்தகை வாய்ந்திடும்பர முத்தமுத்தந்தருகவே
 முதன்மைபெற்றவிர் சாந்தவிங்கமெய் முத்தமுத்தந்தருகவே(சு)

தத்ததத்ததன தாந்ததந்ததன தத்ததத்ததன தத்தன
 அத்ததித்தமிக வேண்டிநெஞ்சினிலொ
 ரக்கரத்துருவு முற்றிடா
 வற்பரைத்துதிசெய் நிக்மைந்துளறி
 வற்றவத்துழல்கை கற்றுளார்
 கைத்தலத்தனியு மாங்கல்யம்பொலிக
 ளக்களத்திரம கிழ்ச்சியார்
 கட்டுறிப்பிலுறல் போன்றுவந்தனைக
 டைப்பிடித்துனடி நத்தியே

சத்தசத்துணர்வு வாய்ந்துநின்புகழ்த்
 னேத்துதித்திகம யக்கமே
 சற்றுமற்றாக மீந்திடுஞ்சகச
 திட்டையிற்பொலிய வைக்கவே

முத்தமிழ்த்துறையி னீண்டவிற்பருளு
 முத்தமிட்டருள்க முத்தமே
 முத்தர்கித்தர்புகழ் சாந்தலிங்கமுனி
 முத்தமிட்டருள்க முத்தமே

(௧௦)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.



வாரானைப் பருவம்.

வளமேவியவா னவருடமீரில்
 வைத்தவுயிரு மற்றவர்தம்
 மனைமார்க்குத்தின் மங்கலச்சீர்
 மலிமங்கலநா னும்பொருந்தக்
 களமே உல்கிடத்தை யமைந்தவருட்
 கடலைக்கரத்தி லுரத்திலவைத்துக்
 கண்கண்டுருகுந் பெயல்பொலக்
 காணுக்கண்கொண் டோவியம்போ
 லுளமேலென்று மலலாதன்
 லுறும்பரம சமாதிகலை
 யொன்றியாள்ரு னெனுந்துவித
 மொழிந்தநானு னந்தபரி

மளமேலோங்குந் திருப்பேரூர்
வாழ்வேவருக வருகவே
மகிமைச்சாந்த லிங்ககுரு
மணியேவருக வருகவே.

(க)

கானப்பிறவி பெறும்பறவைக்
கணமும்விருகக் கணங்களுந்தாங்
கள்ளமறியா துடலோம்பிக்
களிக்குப்பரிசி லிசைந்தனகாண்
மானப்பிறப்பாங் கலைபொதிந்த
மணிதருள்ளங் கொள்ளுகொள்ளும்
மதம்பேரரசை யகங்காரம்
வரம்பற்றெழலான் மகிமைபென்னே

யினப்பிறவி யாங்குழிநின்
றெடுத்தென்றனைஞா னுநபவ
ளியற்கையின்பச் சகசகிட்டை
பெய்தப்புரிந்திப் பவத்தினைமேல்

வானப்பிறப்பாக் கிடக்கருணை
மலையேவருக வருகவே
மகிமைச்சாந்த லிங்ககுரு
மணியேவருக வருகவே.

(உ)

சகத்திலிசையு மருமைநர
சன்மத்தடையும் பெரும்பேறு
சன்னமளிக்கும் புறமாயைச்
சார்புழமுதுங் கெட்டொழிய

வகத்திலிசையு முயிர்ச்சார்பா
 மருளினிலைகண் டிசையுநிட்டை
 யாற்றலென நூ லிலக்கணத்தா
 லறிவித்ததற்கோ ரிலக்கியமாய்

முகத்திலிசையுங் கண்காணு
 முறையிற் புரிந்து காட்டியுங்கான்
 முளையானவர்தொண் டேற்றின்பின்
 மூழ்கச்செய்தே னோர்மாசி

மகத்திலிசையப் பேரூர்வாழ்
 வைப்பேவருக வருகவே
 மகிமைச்சாந்த லிங்கஞா
 மணிபேவருக வருகவே.

(௩)

பணியேபணியாப் புனைந்துவக்கும்
 பரமன்போற்றெண் டன்பர்ப்பரி
 பணியேபணியாக் கொண்டருட்சிர்
 பாவித்திடவான் கோயில்கொங்கிற்

குணியேயவிந்நித் துருமவணிக்
 குன்றேயென்றே யென்றென்றுங்
 குலவும்பரிபூ ரணவியற்கைக்
 கோலாகலமென்ற ஞானவரு

பணியேபணித்தா யன்பமகத்
 தன்புறையு தென்ற நடன்மடா
 வாக்கைகதைத்திட டன்னைமுலை
 யப்பாலறவர் பாற்கொங்கிந்தா

மணியேவருக திருப்பேரூர்
 வாழ்வேவருக வருகவே
 மகிமைச்சாந்த லிங்ககுரு
 மணியேவருக வருகவே.

(ச)

திருவேவருக சிவஞானத்
 தெளிவேவருக யாம்பொருந்துஞ்
 சிறப்பேவருக சிந்தனையுட்
 டித்தித்தமுதூற் றெழப்பரியுங்
 குருவேவருக வன்பர்களை
 கண்ணேவருக விதயவணிக்
 சுமலமனைத்து மலர்த்திடுசெங்
 கதிரேவருக வளர்கருணைக்
 குருவேவருக வெமதுகுற்றங்
 குணமாகிடநீற் றிடுநீற்றுக்
 கோலாவருக விலிங்கவுரங்
 கொண்டோய்வருக வுயிர்மலர்கோய்
 மருவேவருக திருப்பேரூர்
 வாழ்வேவருக வருகவே
 மகிமைச்சாந்த லிங்ககுரு
 மணியேவருக வருகவே.

(ரு)

வேறு.

கார்க்கணம் பாரிரோம்பல் போல்வளர்த் தூறுவேலி
 காத்தலிற் கண்கொளியமையிற்
 காசினிய தென்றிட்டி யதிலினிமை தேறறக்
 காட்சியுளு ணர்ந்திடாமற்

போர்க்களத் தலகையென வேபிணத் தூண்கொண்டு

பொய்யுடல் வளர்த்துநரரைப்

பொருந்தரிய தாமரும ருந்தனைய மானிடம்

புக்கநல மிக்கிருமையுள்

சேர்க்கவரு மிணையின்மெய்த் துணையாகி யுயிர்கொள்வா

னணையாய்ச் சிறந்துதொண்டர்

தித்திக்கு மாறுபிர சங்கமிசை சத்ளித்

தியாவின்ப மோங்கிடுஞ்சன்

மார்க்கசங் கந்தழைய மூர்க்கரங் கங்கொழிய

வந்தருங்க வந்தருங்கவே

மறையேந்து துங்கவரு னிறைசாந்த லிங்ககுரு

வந்தருங்க வந்தருங்கவே.

(௩)

செந்துவர்க் குன்றனைய மாதவாப் புன்சமுன

திருமேனி யும்பூரணத்

திங்கனிக றானதிரு முகமண் டலத்திற்

சிறந்ததிரி புண்டரமுகீர்

பைந்துறைக் தமிழோதை கொண்டமை துணைச்சொளிப்

பண்புமிரு பதுமமொத்துப்

பரவையொத் திட்டவருள் வைத்திட்ட லிழிகளுந்

பகலாம்பன் மலர்செவ்வாயும்

ரைந்துறாமி லிங்கவுற முங்கிரிபை யோங்கிட

வளர்த்திடுந் துணைக்கைகளுந்

மற்றவா வுறாங்கு னெலாந்தாங்கி யெம்மையுப்

வகைசாங்கு தாள்பெயர்க்து

மைந்தவஞ் சீலையென்று ஞுந்தருந் தையபொங்கி
வந்தருள்க வந்தருள்கவே
மறையேந்து துங்கவரு ணிறைசாந்த லீங்கமுனி
வந்தருள்க வந்தருள்கவே.

(௭)

தன்னதாந்த தந்ததன்னதன்ன தன்னதனதன
சலதிமேய்ந்த கொண்டன்மிசைகொள்
சபலையனைய நிலைமைதோய்
தரணிமாந்தர் நன்குபுகழொர்
தகைமைமனதி னிடைகொள்வர்
புல்லுளோங்கி நின் னுநிறையொர்
புரணகருணை வடிவனே
பொருவில்கான்ற தென்றுளினிது
புரிமினெனமெ யுணர்வுதோய்
நிலவுபோன்ற லந்தகருணை
நிமலவமல குருபரா
நிலைமைசான்ற விற்பம்விழிமு
னிலவுமவர்க ளிலகவே
மலதுவாந்த மென்றுமொழியும்
வகைசெய்குரவன் வருகவே
வசையில்காந்த லீங்கமுனிவன்
வருகவருக வருகவே.

(௮)

தந்ததன தாந்த தந்ததன தாந்த தந்ததன தாந்த தனதன
கங்குல்கனிங்கு துங்கநிலைதோய்ந்த
கண்கொளுபசாந்தன் வருகவே
கங்கைமதிபாம்பு கொன்றையலர் பூண்ட
கந்தபூடிபான்றன் வருகையே

பொங்குசுகமோங்க வங்கமருள்கான்ற
 புன்கணறவாஞ்சை பெருகியே
 புஞ்சமிகைசூன்ற விற்பதுதியிந்த
 புந்தியருடேங்கி யிருகையே
 தங்குசிரமேந்தி யங்கணறல்பாய்ந்து
 சஞ்சிதமிலேந்தல் வருகவே
 சந்திஹைகாஞ்சி யுந்திவலமேய்ந்து
 தங்குதளிவேந்தன் வருகவே
 தெங்குகடலார்த மங்குலுறீண்ட
 தென்கொணகரான்கண் வருகவே
 தெம்புபொலிசாந்த லிங்கவடிபாழ்ந்த
 சிந்தைவிழியூன்ற வருகவே.

(சு)

தாந்தத்ததன தாந்தநந்தன தாந்ததந்ததன தந்ததனன.

௧ கோம்பியென்றொர்நிலை தீர்த்துமுன்றணிகொள்
 கோங்கரும்பினய கொங்கைமடவார்
 கூர்ங்கணின்குமியில் வாஞ்சைநன்பணியர்
 கூண்டிடுஞ்சபையி லொன்றுதலிலர்
 வீம்பினைத்ததுற வேந்துகின்றவருள்
 வேண்டுகின்றபொரு ளென்கவருளால்
 மேம்படும்பனுவல் நான்குவிண்டகுரு
 வேந்தனெங்கண்முனம் வந்தருள்கவே
 சாம்பிணங்கொணின மாக்துமந்தருள்
 சார்ந்துவங்கொன்பவ சங்கையறவே
 தாண்டிநின்றகலை சேர்ந்திடும்படிசெய்
 சான்றமைத்ததவன் வந்தருள்கவே

தாம்பிறந்தசெய லோர்ந்துநின்றவுப
சாந்தர்தங்குரவன் வந்தருள்கவே
தாங்குகொங்கிலிசை மாண்புறுந்தளிகொள்
சாந்தலிங்கமுனி வந்தருள்கவே.

(க௦)

வாராணேப்பருவம் முற்றிற்று.



அம்புலிப் பருவம்.

சாமம்.

தக்கவஞ் சக்கரச் சங்கத்த மைந்துமைத்
தருவரைத் தாங்குரத்தாற்
றழைகுவல யத்தலரின் மாலையக லத்தளிச்
சங்கமரு கந்திடுதலாற்
புக்கவா காயத்தின் மானிடக் காட்சிகொடு
புதுமைக்கு மேற்படுகையாற்
புணரமா வாசிதின மாதவத் தின்பாற்
பொருந்திப் புலப்படாதாற்
றொக்கவாம் பற்றுணர் விரித்தலா லேற்றமா
துரியக்க ணன்கிடுதலாற்
றொல்லைமறை யாகமாந் தத்துளவி வேகமேற்
றொய்ந்தவிர்த் திடுதன்மையா
லக்கநிகர் பேரைமுனி பொக்குமுனை யையுறு
தம்புலி யாடவாவே
யரசேந்து பொங்கரிடம் வரசாந்த லிங்கனுட
னம்புலி யாடவாவே

(க)

தலைவன் பகுதி

(பதப்போருள்) தக்க - தகுதியமைந்த, அஞ்சக்கரச் சங்கத்து - பஞ்சாட்சர நாதமுழக்கமமைந்த சொற்பிரபஞ்சத்தைக்கண்டு, அமைந்து - நிலைபெற்று, உமைத் தருவரை - அம்பிகை பாகரை, தாங்கு - தரித்துள்ள, உரத்தால் - மார்பும் ஞானமும் பொருந்திய தாலும், தழை - செழிப்பமைந்த, குவலயத்து அலரிச் - பூமியிலுள்ளாரது பழிப்பையுண்டாக்கும், மாலை - மயக்கத்தை, அகல் - விலகும்படி, தனி - ஒதுக்கி, சங்கமர் - திருக்கூட்டத்தினர், உகந்திடுதலால் - மகிழ்த்து விரும்புதலாலும், புச்சுவா - புகுந்துள்ளதான, காயத்தில் - சரீரத்தில், மானிடக் காட்சிகொடு - மனிதத்தோற்றத்தை மேற்காட்டி, புதுமைக்கு - அசாதாரணமான செய்வீக அற்புதங்களைக் காட்டற்கு, மேற்படுகையால் - உன்னதமடைகையாலும், புணர - இசையும்படியாக, மா - பெருமையுடைய, வாசி - பிராணவாயுவை, தின - உண்ணுமாறு, மாதவத்தின்பால் - மகிமையுடைய தவத்தினிடத்து, பொருந்தி - இலிபித்து, புலப்படாதால் - பஞ்சேந்திரியங்களிற் சாராமையாலும், தொக்கு - அற்பவஸ்துகளை, அவாம் - விரும்பி, பற்று - ஊன்றிப் பிடிக்கும், உணர்வு - அஞ்ஞானத்தை, இரித்தலால் - நீக்குதலாலும், ஏற்ற - மேலான, மா - பெரிதான, துரியக்கண் - துரிய நிலையில், நன்கு - நன்மைபொருத்த, இடுதலால் - வைத்தலாலும், தொல்லை - பழமையாகிய, மறையாகம் - வேதாசமங்களின், அந்தத்து - முடியில், உளவிவேகம் - சத்தியமயமான உணர்ச்சியின், மேல் - மேலாக, தோய்ந்து - கலந்து, அவிரந்திடு தன்மையால் - பிரகாசிக்கும் பிரமாபூதி யிலக்கியத்தாலும்; தலைவறுத்தும்:

சந்திரன் பகுதி

(பதப்போருள்) தக்க - பகைவரை வெல்லத்தகுந்த, அம் - அழகிய, சக்கரசங்கு அத்தம் - சக்கரத்தையும் சங்கத்தையும் தாங்கிய கைகளின்கீழ், மைந்த - உலியுடைய, மை - மேகம்போன்ற, தருவரை - திருமேனியுடைய திருமலை, தாங்கு - வந்தியுள்ள, உரத்

தால் - உலகத்தாலும், தழை - இலைகளோடுகூடிய, குவலயத்து அலரின் மலை-குவளைப் பூவாலாகிய பிணையலையணிந்த, அகலத்து - மார்பின்கண், அளிச்சங்கம் - வண்டுக்கூட்டங்கள், அருகு - சமீபித்து ஆந்திடுதலால் - பொருந்தி நீங்காதிருத்தலாலும், புக்க - போந்துள்ள, ஆகாயத்தில் - மேல்வெளியின்கண், மானிடக் காட்சி கொடு - மாணையுள்ளமைத்த அலங்காரத்தைக் கொண்டு, புதுமைக்கு - இடையிடையே தோன்றுகின்ற மேகமண்டலத்திற்கும், மேற்படுதலால் - உயர்ந்திருத்தலாலும், புணர் - சம்பந்தமிக்க, அமாவாசி தினம் - அமாவாசை நாளில், ஆதவத்தின்பால் - சூரியமண்டலத்தில், பொருந்தி - பூரணசம்பந்தம்பெற்று, புலப்படாதால் - தன் மண்டலத்தில் முற்றும் காணாது போதலாலும், தொக்க - கூட்டமாகிய, ஆம்பல் துணர் - குழுத மலர்களை, விரித்தலால் - மலரச் செய்தலாலும், ஏற்ற - அவற்றிலமைந்த, மாதுரியக்கள் - இனிமையாகிய தேளை, நன்கு - மிதிபிபாக, இடுதலால் - (வண்டுகளுண்ணக்) கொடுத்தலாலும், தொல்லை - தொந்தரைகளை, மறை - ஒளித்துள்ள, ஆகம் - கலைவடிவத்தை, மாந்து - உண்ணுகின்ற, அத்து - சிவந்த நிறமும் வெப்பமுமுள்ள சூரியனது, உள் - அகத்திலடைந்த, அவிவு - புழுக்கம், ஏக - நீங்க, மேல் - எதிர்காலத்தில், தோய்ந்தவிரந்திடு நிறத்தால் - எப்பொருள்களுடனும் கலந்து விளங்குத்தகுதியாலும்; சந்திரனுக்கும் ஒத்ததென்க.

வளர்பட்ச மிகைபத்த மனமுற்று போழ்துக

மலங்குவித் தேதாழ்கையால்

மருவுமா சாரிபிற் றுறையின் பாற்புந்தி

மாண்பால கன்பெறுகையால்

வளமுற்ற கருநாட தேயநன் காவலின்மெய்

வாய்த்துறவின் மானிடர்த்தோய்

வானுஞ்ஞ மாரதே வன்னுந்த மாங்கமிசை

வாய்கவிகை பேற்றிடுதலால்

இளமைக்க னாலங்கொ ளங்கந் தரத்திடை
 யிலங்கமிசை பதிவிரதயா
 நிருபத்தி யெழுவரைப் புன்னியதி யவர்பேரை
 யிசையநாட் டேற்றிடுகையா
 லளவற்ற சாந்தமிகை யோனுனையொவ் வாதிரா
 னம்புலீ யாடவாவே
 யரசேந்து பொங்கரிடம் வரசாந்த லிங்கனுட
 னம்புலீ யாடவாவே.

(௨)

தலைவன் பகுதி

(பதப்பொருள்) வளர் - பெருக்கமாகிய, பட்சம் - அன்பு, இசைய - பொருத்த, தம் மனம் - தமது மனமானது, முற்று போழ்து - இலயமடைந்த காலத்தில், உக மலம் - மலங்கள் சிந்தும் படி, குவித்தே - இதயமொன்றுபட்டுச் சமாதியின்கண், தாழ்கையால், ஆழ்த்தமைதலாலும், மரு - வாசனையுடன், உ - இரண்டாகிய, மா - பெரிய, சாரி - இடசாரி வலசாரியாகிய இடை பிங்கலைகள், இல் - இல்லாத, தாரையின்பால் - சுழிமுனை நாடியின்பத்தால், புந்திமாண்பால் ஆகன் பெறுதலால் - சுத்த சத்துவமய மகிமை வாய்ந்த அமுதபானஞ் செய்து அதனுட் புருத்திசையும் தன்மை பெறுதலாலும், வளமுற்ற - செழிப்பமைந்த, கருகாடதேயம் - கன்னட நாட்டினது, நன் - கல்ல, காவல் - அரசத்தன்மை, இல் - இல்லாத, மெய்வாய் - உண்மையறிவு வாய்க்கப்பெற்ற, துறவில் - நிராசையால், மானிடர் - (மானுக்கிடமாகினர் அல்லது) அம்பிகையைவிடப்பாகத் தமைத்த சிவபெருமானடியில், தோய்வானும் - அடையப்பெறுபவராகிய, குமாரதேவன் - குமாரதேவ சுவாமிகள், உத்தமாகமிசை - சிரசின்மீது, வாய் - பொருத்தம்படி, கவி - மணி முடிக்கு மேலான தென்று கொன்னச் சூட்டிய, கை - திருக்கரத்தை, ஏற்றிடுதலால் - பொருத்தக் கொண்டுள்ளதாலும், இளமைக்கண் - பாலப் பருவத்திலேயே, அம் கொன் - அழகு கொண்ட, கந்தரத்திடை - கழுத்தி

எரிடத்து, இலங்க - நீலமணிபோன்று பிரகாசிக்க, ஆலம் - விடத்தை, மிசை - உண்டு நிறுத்திய, பதி - சிவபெருமானை வழிபடும், விரதம் - நோன்பை, ஆர் - பொருந்தி, இரு - பெரிய, பத்தி - அன்பானது, எழும் - மேன்மேலும் முறுகவளர்க்கும் தெய்வீகத்தன்மை வாய்ந்த, வரைப்பு - புண்ணிய தலமானது, யதி - முனிவர்களான, அவர்பேரை - அவர்கட்கே மிக்ஞரித்தமைந்த பேரையம்பதி என்று, இசைய - பொருந்த, நாட்டு ஏற்றிடுகையால் - நிலையாகப் பொருந்தியமை வதாலும்; தலைவனுக்கும்:

சந்திரன் பகுதி

(பதப்போருள்) வளர்பட்சமிசை - வளர்பிறைப் பருவத்தில், அத்தமனமுற்றுபோழ்து - சூரியாஸ்தமயத்தின்பின், கமலம் - தாமரை மலரானது, குவித்தே - இத்திழுதிழ்ப்பிசைந்து, தாழ்கையால் - குனிவதாலும், மருவும் - பொருத்திய, ஆசாரி - வியாழபகவானது, இல் - மனைவியாகிய, தாரையின்பால் - தாரையென்னும் பெயருடையாளிடத்து, புந்தி - புதனாகிய, மாண் - புலமை மாட்சியிற் சிறந்த, மகன் பெறுதலால் - புதல்வனைப் பெற்றதாலும், வளமுற்ற - அழகு நிறைந்த, கருகாடது - கருப்பமைக்கும் நாட்டம், ஏய - பொருந்தும்படி, கன்கு - கன்றான, ஆவலின் - இச்சையினிடத்து, மெய்வாய்த்து - உண்மை சித்திக்கச்செய்து, உறவு இல் - சுற்றமுடன் கூடிய இல்லறத்தில், மானிடர் - மனிதர்களை, தோய் - சம்பந்தப்படுத்தும், மாரதேவன் - மன்மதனுடைய, உத் - மேலான, தமாங்கமிசை - அழகிய கரிய சரீரத்தின்மீது, வான் ஆங்குவாய் கவிசை ஏற்றிடுதலால் - ஆகாயமாகிய அவ்விடத்தில் சந்திரிகை விரிந்த குடையாக நின்று பெருமையையளித்தாலும், இள - மென்மையிசைந்த, மைக்கண் - அஞ்சனத் தீட்டிய கண்கள், ஆலம் - விடமொத்தன, கொள் - தாம் வசித்தலைக்கொண்ட, அங்கு - அவ்விடத்தைப் போன்றே, இடை - அவர்களது இடையும், அந்தரம் - ஆகாயம்போல்வன, இடையில் - இடைபோன்ற ஆகாயத்திலே, அங்கம் இசை - தமது சரீரத்தைச் செலுத்தும், பதிவிரதமார் - பதிவிரதா தன்மம் வாய்ந்த,

இருபத்தியெழுவரை-இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களை, புல் - தழுவும்,
நியதி - முறைமையை, அவர் - அவ்வவர்களது, பேரை - அச்சுவனி
முதல் ரேவதியீராகிய நாமத்தை, இசைய - பொருந்தும்படி, அந்
நான் - அவ்வந்நாட்களையும், தேற்றிடுகையால் - உலகுன்னோரறியத்
தெளிவித்தலாலும்; சந்திரனுக்கும் ஒத்ததென்க.

பகருமா சிப்பூ ரணந்தொறு மகத்துவப்
பார்விழாக் கண்டமைதலாற்
பதிவான மேலைச்சி தம்பர வியற்கொங்கை
பதிவியன் பெட்டிடுதலால்

சுகமிசை குணக்குன்ற மாயிர வலர்க்குதவு
தாரகைப் பதியாதலாற்
ஞனவனெ னப்பெயர்த் தன்மையின்வ ழிப்பட்ட
சத்தமாத் திரையாதலாற்

சுகமிசையு மந்தரங் கத்தார வாரமேற்
ரோயவுந் திபையாக்கலாற்
சூழணங் குறுமகப் புலவர்கொன் வானின்
றுதித்தமிழ் தழைத்திடுகையா

லகமிசையு முனையொப்பன் முகமனறி கிலன்மெய்ப்பொ
லம்புலி யாடவாவே
யரசேந்து பொங்கரிடம் வரசாந்த லிங்கனுட
னம்புலி யாடவாவே

(௩)

தலைவன் பகுதி

(பதப்போரூள்) பகரும் - துதித்தலையுடைய, மாசிப்பூரணத்
தொறும்-மாசி மாதத்திற் பருவத்தொறும் தவறாது வரும், மகத்து-
மக நகரத்திரத்தில், உடப்பார் - அன்பர்கள் கண்டு மகிழ்த்து போற்

றும், விழா - உற்சவ மகிமை, கண்டு - எக்காலத்தும் மாறாது பார்த்து, அமைதலால் - நிலைபெற்றிருப்பதாலும், பதிவான - அளவற்ற மகிமாதியங்களை யுடையதெனத் தேவர் முனிவராகியருள்ளதும் அமுங்கியிசைந்துள்ள, மேலேச்சிதம்பரம் - (என்ற காரணச் சிறப்புத் திருநாமங்கொண்ட) திருப்பேரூரைத் தனது முகமாகக் கொண்ட, இயற்கொங்கு - மாறாநலங்கொண்டுள்ள கொங்குநாடு, ஐ - அழகிய, பதி - தனது நாடென்று பாவலரும் நாவலரும் சொல்லிப் போற்றும், வியன் - பெருமையை, பெட்டிடுதலால் - விரும்பியதாலும், சக - துணையாயினார, மிசை - மேனிலையிற் சேர்த்தும், குணக்குன்றமாய் - சுத்த சத்துவமயமான சோதிமலையாய், இரவலர்க்கு - ஏழையன்பர்களுக்கு, உதவு - இரங்கியருள் புரியும், உதாரகைப் பதியாதலால் - வன்னற்றன்மையுடைய திருக்காக்களைப் படைத்த முதல்வனாகலினாலும், தான் - தானே, அவன் - இறைவன், எனப்பெயர்ந்து - என்பதாக வேற்றுமைப் படுத்தியுரைத்து, அன்மையின் வழிப்பட்ட - அதுவும் அன்றென்று சொல்லப்பட்ட, சத்த மாத்திரையாதலால் - ஓசையனவிலொடுங்குந் தன்மை பெறுதலாலும், சுதமிசையும் - இன்பமயமாகும், அந்த ரங்கத்து - உள்ளறிவினைக்கென்று, ஆர - உண்ணக்கூடிய, வாரம் - உரிமையானது, மேல் - மேலும் மேலும், தேய - திளைக்கும்படி, உந்தியை - அவிரோதவுந்தினுலே, யாக்கலால் - செய்தருளியதாலும், சூழ் - நெருங்கிய, அணங்குறும் - துன்பம் பொருந்திய, அகப் புலவர் - உள்ளத்தையுடைய கவிஞர்கள், கொள்வான் - கைக் கொண்டு தோத்திரஞ்செய்து பத்திச்சிறப்பமையுமாறு, இன் - இனிமையான, துதித் தமிழ் - செய்வச் சிறப்பும் தங்குறைகளும் கலந்துள்ள திருப் பாடல்களும், தழைத்திடுகையால் - திருவுள்ளங் கனிந்து திருவாய் மலர்ந்தருள்கையாலும்; தலைவனுக்கும்:

சந்திரன் பகுதி

(பதப்பொருள்) பதரும் - வேதாகமங்களை யுணர்ந்தோர்களுற் சொல்லப்படும், ஆசி - வாழ்த்துக்களைக்கொண்டவாய், பூரணந்

தொறும் - பெளர்ணமிதோறும், மகத்தவம் - மகிமை மிகுந்துள்ள
 னவான், பார்விழா - உலகெவற்றினும் நடைபெறும் திருவிழாக்
 களையெல்லாம், கண்டமைதலால் - தெரிசனம் புரிந்து குளிர்ந்து
 விளங்குதலாலும், வானப்பதிமேல் - ஆகாயமீதமையும் மண்டலத்
 துன்ன, சிதம் - நகரத்திரங்கனது, பாவு இயல் - புடை பரந்துள்ள
 தன்மை மாறாத, கொக்கை - தனபாரங்களில், பதிவி - மார்பிசை
 யத் தழுவுகின்ற, அன்பு - காதலின் பெருக்கம், எட்டிடுதலால் -
 நெருங்குதலாலும், சகமிசை - பூமியின்மீதுள்ள, குணக்குன்றமாய் -
 கீழ்த்திசையிலுள்ள உதயகிரியிற்றோன்றி, இரவலர்க்குதவு - இராக்
 கால் மலர்களுக்கு உதவி புரியும், தாரகைப் பதியாதலால் - உடுபதி
 யாகிய தன்மைபாலும், தாவனெனும் பெயர்த்தன்மையின் - தான
 வனென்று சொல்லும் நாமத்தன்மைபோல, வழிப்பட்ட - இரா
 வழிக்கொண்டு சென்றும், சத்த மாத்திரையாதலால் - யாவருக்கும்
 தீங்கிழைக்காது ஓசைமாத்திரமா யிசைதலாலும், சுதமிசையும் -
 நீர்வடிவாகிய, அம் - அழகிய, தாங்கத்து - அலைப்பெருக்காலுண்டா
 கும், ஆரவாரம் - பேசிறைச்சல், மேல்தோய - புறத்திற் பொருத்து
 மாறு, உந்தியை - சமுத்திரத்தை, ஆக்கலால் - செய்யுந்தன்மையா
 லும், குழ் - சுற்றியுள்ள, அணங்குறும் - தெய்வப் பெண்களைப்
 பொருத்துகின்ற, மகப்புலவர் - வேள்விச் சிறப்பாற் போகாதுபவ
 ஷணர்ச்சியமையும் வாடுஞார்கன், கொன்வான் - பெற்றுண்ணும்படி,
 உதித்துகின்று - உதயமாகி வந்து, அமிழ்து அழைத்திடுகையால் -
 அமுதத்தைக் கடவியழைத்திடுகையாலும்; சுந்திராயுதும் ஒத்த
 தென்க.

பேதம்.

திநிநின்று நானொக்கொர் திநிபென்று புவிபுனொர்
 கொநிநிநல் கேட்டுநானும்
 சிந்திபென வேகொண்டு நார்த்தியிற் நிநிசுவாய்
 சேரமா வாரைபன்று

மதியின் றெனச்சொல்வார் கண்காண வந்தென்னை
மதியென்று தோற்றிநிற்பாய்
மற்றிவன் பந்தமோட் சந்தருமொர் வள்ளலை
மனத்தக மமைத்துநாளும்

கதியின்று மென்றுநின் கழலென்று மற்றதே
கரியென்று மன்புசெய்வான்
கதிர்ப்புரண மமையினீ கடல்கலக் குவையிவன்
கண்டோர்க்கு நிலைமைதருவோன்

அநிரண்பி நிற்குவ லருளாகு மருளுறு
தம்புலீ யாடவாவே
யரசேந்து பொங்கரிடம் வரசாந்த லிங்கனுட
னம்புலீ யாடவாவே

(ச)

குருவினது பத்தினி தனைக்கூடி யாடிப்போர்
குமாரனைத் தந்தனையலாற்
குளிர்தார கைப்பெயர்த் தாரகைப் பிடிக்கொண்ட
கொள்கையினி. மேலுமொழியாய்

மருவிவன் கற்புருவ ஞானும்பி கைக்கொழுகன்
மணவாள நென்னநின்று
மயற்றருவை வெட்டுகுண வானானப்த் துறவறமெய்
வாஞ்சித்த வோயும்விட்டான்

சொருபத்தி லொன்றியற் கைக்ககம் பெறுபறிவு
தோய்ந்தநிலை யானொர்நிலையுந்
தோன்ற வுடம்புறு முனைக்கூவு மேன்மைபென்
சொல்லுவே னல்லுணர்வின

லருமைத் திருப்பேரை முனியுவப் புறவிரைந்
தம்புலீ யாடவாவே
யரசேந்து பொங்கரிடம் வரசாந்த லிங்கனுட
னம்புலீ யாடவாவே.

(௫)

வேறு — தானம்.

குழைத்தமாயை கன்மமலக்
கூட்டுட்கிடந்துண் டுத்தாசைக்
குழிவீழ்ந்துழல்வார் கதைபேசிக்
குமையுமூலகர் தம்மகத்திற்
பிழைத்தடிழைமுற் றும்பொறுத்துப்
பெரிதுதான்பெற் றின்பமைந்த
பேறுபொருத்தும் படியடையும்
பெரியோன்வானின் மதியெனும்பேர்
தழைத்தவுனக்குண் டாங்களங்கந்
தவிர்த்தெல்லோர்க்குந் தெரியவைத்துச்
சார்ந்தார்குறைமுற் றெழிக்கவெண்ணுஞ்
சலதிக்கருணைப் பெருக்கிலுளை
யழைத்ததாகும் வரங்கொடுநீ
யாடவாநா யம்புலியே
யணிப்பேருர்ச்சார் தலிங்கனுட
னாடவாநா யம்புலியே

(௫)

நிதித்தவக்கன் னடநாட்டி
விருபன்றினைப்பன் னுட்பணிக்கண்
விறுந்திச்சோதித் தான்குலவி
நிறைவோன்றனைக்கொண் டவனணிகாற்

போதித்திவனை நின்குதனப்
 புரிநீயெனக்குப் போதுமெனப்
 புகன்றான்வலிநது கூவுதவம்
 பொலிபாக்கியநிற் கடுத்ததென்னே
 பேதித்துனக்குக் கலைகொடுத்துப்
 பிடுங்குமானங் கெடத்தூரத்தும்
 பிள்ளைவியாட் டினனன்று
 பெருவாழ்வனைத்துந் தத்தமிடும்
 ஆதித்தன்காண் கூர்ந்துணர்வுற்
 ருடவாரா யம்புலியே
 யணிப்பேருர்ச்சார் தலிங்கனுட
 னுடவாரா யம்புலியே.

(௪)

தண்டம்.

தனதனதானு தாந்தனந்தந்தன தானுதந்தனனா.
 தனதுயர்பேர்மாண் மாய்ந்தாலும்பண்பிடை
 சாரா னென்கினுமா
 தவமெளிதாமோ வாந்தசைகங்கும்பணி
 தானே முன்செயுமே
 யனகநலாலோர் வான்புகுந்தொண்டர்க
 ளாராய் கின்றிலரா
 யவிர்துறவுடே யாம்பொருந்தும்படி
 யாவே சம்புகல்வார்
 இனமனையாளோ டோங்குடுத்தஞ்செய
 லேனோர் கின்றிலரோ
 வெனுமினைவார்போழ் தாண்டவன்சங்கரி
 யேபோ லுந்திகழ்வான்

மனதிடைசூர்*வா னேந்தும்வன்பொன்றுமுன்
வாவா வம்புலியே
மகிமைகெடாதே சாந்தலிங்கன்புடை
வாவா வம்புலியே.

(அ)

தந்தனந்தந்தன தாந்தனந்தானன தானுதந்தனனா.

அங்கலிங்கம்பல பூண்சுமந்தேதரு
வார்வாழ் வென்பதினா
டண்டரென்றென்றினர் போன்றுதன்சீரிக
லாவார் தம்புடையே

பொங்கமிஞ்சும்படி தாம்பகர்ந்தார்கலி
போல்வாய் விண்டிரையோர்
புந்தியென்றும்படை யான்றன தாவல்கள்
பூரா வுந்தரவே

கங்கணங்கொண்டிறை பாங்கினின்றன்விறல்
காணு ரிங்கெவரே
கண்டிதங்கண்டுறன் மான்பதன்றா லுடல்
காலா டாமுனம்போன்

மங்கலென்புந்திமெய் சான்றுறும்பேரையில்
வாவா வம்புலியே
மங்கனம்பொங்குவை சாந்தலிங்கேசன்முன்
வாவா வம்புலியே.

(ஆ)

தாந்தநந்தன தாந்ததந்தன தானுதந்தனனா.

ஆந்தவம்பொலி வேந்தனில்கிவ னுளாநின்றிடுசீ
தாந்தவன்சின மோங்கமங்கா வாருரின்புடையே

|| கலிங்கம் — துணி.

*வானேந்தல்—விரயந்திரபகத் தோன்றுதல்.

போந்தவெந்திர மாங்குநின்றது போராலன்றறிவாய்
 பூண்டதொண்டடி யான்றெரிந்திடு போழ்தாமுன்பரிவாய்
 வாய்ந்ததன்பெய ரோங்கநின்றவன் மாணர்சின்னையுளாம்
 வான்பெருந்தவ மூண்டெழுந்திடின மாய்வாயிங்கையகோ
 மாந்தரின்புறு மேந்தல்கண்கண்முன் வாவாவம்புலியே
 மாண்பொலிந்துயர் சாந்தலிங்கன்முன் வாவாவம்புலியே.

அம்புலிப் பருவம் முற்றிற்று.

சிற்றிற் பருவம்.

வரமேலிசையப் பெற்றமரா
 வதிபாதலமன் புகுவற்றிள்
 வாழ்வார்களைத்தாழ் வாராக்கி
 மகிழுங்கொடியோர் வாய்ந்ததிரி
 புரமேலிசைய நகைகாட்டிப்
 புனைபோலொழித்துச் சிட்டர்களைப்
 புரக்குங்கருணைப் பெருங்கடலைப்
 புந்தியமைத்தல் போதாதென்
 றுரமேலிசையுங் கரமீதி
 லுறுவித்தருச்சித் தேத்திடுமன்
 புடையாய்சீவ கருணையரு
 ளருவாய்த்தவப்பக் குவத்தொண்டர்
 கிரமேலிசையுந் திருத்தாளாற்
 சிறியேஞ்சிற்றிற் சிதைபேலே
 திருப்பேருர்ச்சான் தலிங்கரு
 தேவாசிற்றிற் சிதைபேலே.

ஓங்குதவமார் சூரனுக்காங்
 குசனன்புகன்ற விருணூலோ
 வும்பர்வேந்தன் றனக்குப்பொன்
 னோதுங்காம மருணூலோ
 தாங்குதலேபத் தினன்வேனன்
 சாற்றுமறந்தீர் மகநூலோ
 சமயப்பினக்கு மதப்பினக்குந்
 தழைத்திராகந் துவேசமிக
 வேங்குமயக்க வுணர்ச்சியுளா
 ரியற்றுநூலாங் குப்பைகளோ
 வேற்றபலிப்பேய்க் கோயில்களோ
 வென்றுன்னுளத்திற் கொளவேண்டாந்
 திங்குபயவா வரம்பினதியாஞ்
 செய்தகிறற்றிற் சிதையேலே
 திருப்பேருர்ச்சாந் தலிங்ககுரு
 தேவாசிறற்றிற் சிதையேலே.

(2)

அலைக்குதிகரா பொருகணமு
 மமையாதென்றும் புறவுலகத்
 தாட்டியுழக்கு மாயைகன்ம
 மடிவேரறக்கெட் டழிந்திடவே
 கலைக்குமுயர்க லாந்தலை
 கண்டுதெளிந்து கரைந்துகரை
 கடந்தபரமா னந்தவியற்
 கடலுண்முழுநிக் கரணமற்று

நிலைக்கும்பெரியோர்க் கோர்துணையா
 நிமலப்ரிபூ ரணஞான
 நிறைவாருனது திருத்தாட்டு
 நிகழைந்தமைமாத் திரைபெறுமண்
 நிலைக்குநிகரா மதனலெஞ்
 சிற்றிற்சுதையேல் சிதையேலே
 திருப்பேருர்ச்சான் தலிங்ககுரு
 தேவாசிற்றிற் சிதையேலே.

(௩)

முந்தையிசையும் பலபிறப்பின்
 முதுமாதவமிக் கியற்றியதான்
 முற்றும்பயனாத் திரளுனைக்கான்
 முனையாப்பெற்றுக் களிக்குமிசைத்
 தந்தைதாயர் மடித்தலமோ
 சலசமலர்நேர் கரதலமோ
 சயிலமினையாம் புயப்பொருப்போ
 தழைத்தகருணை விழித்துணையோ
 விர்தையிசையுந் தலங்களுக்கு
 மேவும்வழியோ படித்தலமோ
 வியனார்கோயிற் சுற்றிடமோ
 வினையாட்டயரெம் மிடமிதுதான்
 சிந்தைகணிந்துன் பத்திமைசால்
 சிறியேஞ்சிற்றிற் சிதையேலே
 திருப்பேருர்ச்சான் தலிங்ககுரு
 தேவாசிற்றிற் சிதையேலே.

(ச)

எட்டியமையும் பிறவியினி
 யெட்டாதோடு மென்றெடுத்துள்
 ளின்பமிகவே பாலாட்டி
 யெழிலார்திருமே னியைப்பரிவாற்
 கொட்டியமையுந் துணைவிழிகள்
 கொட்டாதுவக்க விருந்தூட்டிக்
 கோலம்பொலிவா யுபதேசக்
 கும்பல்செவிதேக் கிடவூட்டிக்
 கட்டியமையுஞ் செழுந்தேனே
 கட்டாதவிழுஞ் சிந்தைமலர்க்
 காதற்கொழுந்தே யெனுமன்னை
 காணின்மனங்கன் றுதல்போன்றெந்
 திட்டியமைந்துன் றுள்கன் றுஞ்
 சிறியேஞ்சிறிற் சிதைபேலே
 திருப்பேருர்ச்சாந் தலிங்ககுரு
 தேவாசிறிற் சிதைபேலே.

(௩)

வேறு.

புத்தித் தலத்துறுங் காரியம் தாய்வெளிப்
 போந்துவினை யேந்துகின்ற
 புலனோ டிசைந்திடும் போக்கியப் பற்றறப்
 போக்கியின் பாக்குமின்பப்
 பத்தித் துறைக்கணின் றமலமெந் ஞானமுறு
 பட்டினத் தடிகண்மொழிபோற்
 பாவமலி பொல்லா வெனைக்கொன்று போடும்
 பதத்தினிற் பூசைசெய்யும்

சுத்தித் திறக்கோயி னியமங்கள் பலவகைத்
தோத்திரத் திரள்கண்முதலார்
தூயசற் கன்மங்க னெல்லாமு டித்திடத்
துணைநின்று கூட்டியிணைநீர்

சித்திமுத் தித்திற மரித்தருள்க முன்னமெஞ்
சிற்பிற்ப் சிதைத்திடேலே
சிவமேந்து மங்கைபெறு தவசாந்த லிங்கஞ்ரு
சிற்பிற்ப் சிதைத்திடேலே.

(௬)

தடம்பாய் மிருவிழிகள் கண்டுகவி தேங்கநாத்
தழுதழுத் தன்பிலேத்தத்
தலைமீ தமைத்தகைத் துணையோடு புலாகந்
தழைத்துநுண் னெரியரும்ப

விடம்பாய் தருங்காள கண்டனைமெ யன்பருளம்
விரிதாள கண்டனைமுனேர்
மெய்த்தவக் கடலா முனக்கென்றி யாமைய
விரித்தோத வஞ்சுகின்றேன்

உடம்பா ரழிந்திடினு னுயிராரு மழிவரெனு
முத்தமர்கொ லாங்கட்டுரை
யுண்மையென நம்பலிலென் வெண்மையுறு நெஞ்சகத்
துள்ளுநி யள்ளுநிடுந்

திடம்பா யுணர்ச்சிதர வேண்டிவழி படுமடிமை
சிற்பிற்ப் சிதைத்திடேலே
சிவமேந்து மங்கைபெறு தவசாந்த லிங்கஞ்ரு
சிற்பிற்ப் சிதைத்திடேலே.

(௭)

தத்தன தாந்ததந்தன தத்தத்தன தானு.

திக்கினம் வான்பொருந்தமரர் சித்தக்கனிவோடே
 செப்பிசை வாய்ந்திடும்பலபல் சித்தித்திறலோனே
 சக்கிடை தேங்கிடுங்கருணை தத்திப்பரிவாலே
 சற்குண மோங்குதொண்டர் கண்மெய் தத்தத்தினிலாள்வான்
 மெய்க்குரு வார்திறங்குலவி விற்பத்திகொண்மேலோர்
 மெச்சிய நான்கமைந்தமறை மிக்கற்புதநீர்தோய்
 செப்க்கிடை யூன்றிடுந்தயவ சிற்றிற் சிதையேலே
 சிற்பர சாந்தலிங்கமுனி சிற்றிற்சிதையேலே. (அ)

தாந்ததந்தன தத்ததன தானு.

ஈன்றதந்தையனை யைத்துறவினாடே
 யேய்ந்ததொண்டர்களும் விட்டிடுகைத்தே
 யேன்றன்பணியி யற்றன்முறையாம்வா
 நின்றபந்தமரு வுற்றுளருளாய்வா
 யான்றடங்கவுயி ரைத்தருமனோர்தா
 மான்கொணம்பனுமை யப்பனனையாமோர்
 சான்றறைந்தகுரு சிற்றிலழிபேலே
 சாந்தலிங்கமுனி சிற்றிலழியேலே. (ஆ)

தத்ததனதாந்த தத்ததனதாந்த தத்தத்தனதானு.

கொன்றுபின் வுன்க ளுண்ணெறுமாந்த கொச்சைச்சுணமேயோர்
 ரும்பலிடைதோய்து துன்பமிக்கவேங்கு குற்றத்தனையாதே
 மன்றுபொலிசாந்த மிஞ்சகுணமாய்ப்பர் நட்புத்தவிராதே
 உம்பனருள்வெண்டி யன்புறைவேந்தி நட்புத்தொலிமாறு

மன்றுகணநீங்க லின்றிகமர்ந்த வைப்புக்கதிசேர்வான்
மங்களமதோங்கு முன்கணருண்மர்ந்த வைத்துக்கனிவாலே
சென்றுகதழூன்ற நன்றுதமியேன்கொள் சிற்றிற்சிதையேலே
தெம்புநிறைசார்ந்த லிங்ககுருவேந்த சிற்றிற்சிதையேலே (க௦)

சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று.

சிறுபறைப் பருவம்.

* அவிதா விடும்பெருக வாத்தாவி மந்தரத்
தாழிகடை போதிலதுதா
† னவிதா விடும்படி விடங்கான் றிடுங்கா
லயர்ந்தும்ப ‡ ரவிதாவிடக்
கவிதா விடுஞ்சந் தரன்போந்து நல்கக்
களந்தாவி டும்பரமனைக்
கரத்தினு முரத்தினுமெய் யிதயாம் பரத்தினுங்
கண்டுகண் டுண்ணெகிழ்ந்து
புளிதா விடும்பைப் புலக்கண மலக்கணம்
போகவறு போகஞானம்
பொலிவுற்ற நீமிகவுண் மெலிவுற்ற யாமெலாம்
போதமிக வேழுழங்கச்
செவிதா விடும்பல்குப் தேசமாப் பேரையிடை
சிறுபறை முழக்கியருளே
திங்கலிணை முகசாந்த லிங்ககுரு பரவேந்த
சிறுபறை முழக்கியருளே. (க)

* அவி — தேவருணவு. | அவிதாவு — அழியுமிடம்.

† அவிதா — ஆபத்தில் உதவிவேண்டி முறைமிட்டுக் கூறுதல்.

ஆர்கலி முழக்குமலை சேர்புனன் மடுத்தின்ப
மார்புயன் முழக்கையிந்நா
ளவனிபெறு மானிடர்தம் வாயின்மழை யின்றென்னு
மதிமுழக் காக்கியுமிசை

நீர்கலித் தெழுமுழக் கம்பொலி மடுப்பண்ணை
நிறைகிடங் கேரியாதி

நேர்கண்க ளிடைதுன்ப நீர்கலித் திடலான
நெடுமுழக் காக்கியுமிசைச்

சீர்கலித் திடுமற மறந்துளங் கவர்மறச்
செய்கையாற் கைவலியுளோர்

செப்புமிறு மாப்பார் முழக்கமுங் குன்றினோர்
செய்யமுனை யாமுழக்குஞ்

சேர்கலி முழக்கறப் பார்மருவு பேரையிற்
சிறுபறை முழக்கியருளே

திங்களினை முகசாந்த லிங்கருநு பரவேந்த
சிறுபறை முழக்கியருளே.

(2)

மறமாய மங்கையர்கள் கண்டத் தமைந்துசெவி
வாய்மடுக் குங்கண்டமாய்

மயில்காடை புறவுருரில் கிரமா தியவெண்புள்
வகையா முழக்கமருவும்

புறமாய டிண்டத் தமைந்தகக போகவநு
போகமிசை போகவிட்டுப்

போந்தநெய் தற்பறை முழக்காக்கு முலகியற்
போக்கியுயிர் போக்கியகலா

நிறமாய மணிவண்டு கடல்பாளை குழல்சங்கு

நேர்தும்பி யாழ்பேரிகை

நிறைமேக மணியான தசநாத வதுபூதி

நிலைகண்டு ளகமொன்றவே

திறமாய திருவருட் கண்பெறப் பேரையிற்

சிறுபறை முழக்கியருளே

திங்களினை முகசாந்த லிங்கஞரு பரவேந்த

சிறுபறை முழக்கியருளே.

(ந)

தங்கையண் னாவென்று மண்ணன் றடக்கைமார்

தம்பியென் றும்பயந்த

தாய்தந்தை யருமந்த மைந்தவென் றுங்களந்

தனில்வாய்த நூலினைந்த

கொங்கைபெறு நங்கைவாய் வந்தபடி பாடிவன்

கோரணிக் கூத்தாடிடக்

குமரரப் பாவென்று கோவென்று கதறிடக்

கூண்டவர்கள் கூகாவெனச்

சங்கையறு பறைமுழக் குஞ்சுற்ற மாயினுர்

சலமுழக் குறுமுழக்குஞ்

சவமுண்ண வருமோரி நாய்கொடி முழக்கெலாஞ்

சார்தரா துன்பங்கயச்

செங்கையிற் குணில்கொண்டு மங்களப் பேரையிடை

சிறுபறை முழக்கியருளே

திங்களினை முகசாந்த லிங்கஞரு பரவேந்த

சிறுபறை முழக்கியருளே.

(ச)

§ இலம்பக முழக்கிடு முழக்கிடு மரிக்குல
 மிசைந்தமட மாதர்மைந்த
 ரிலங்குமே கலைமுழக் குஞ்சிலம் பணிகள்கல்
 லென்றிடு முழக்கும்வீர
 வலம்பகரு மொப்பில்கண் டாமணி முழக்கமும்
 மதயாண புரிமுழக்கும்
 வாய்பரி கனைத்திடு முழக்கமுந் தேர்த்திரரின்
 வாய்த்தவா ழியின்முழக்கும்
 நலம்பகரு மாகியின் முழக்குமொலி யுங்காஞ்சி
 நதியாடு வோர்மணஞ்சால்
 நானாவி தம்பொலி முழக்குமார் கலிநாண
 நாளுமிசை தருபேரையிற்
 சிலம்பகத் திரனெதிர் சிலம்பிடச் செங்கைகொடு
 சிறுபறை முழக்கியருளோ
 திங்காரிணை முகசாந்த லிங்குரு பரவேந்த
 சிறுபறை முழக்கியருளோ. (ரு)

வேறு.

சத்தமதனி லுலகமெலாஞ் சாரமடங்கு மெனப்பெரியோர்
 சாற்றுந்தகையா ளுலம்பொருந்து சாரவொலிகண் மிகத்தழைத்துப்
 பைத்தவிடம்பாம்பணையர்களைப் பருஉக்கைமதத்திண் களிநேபோற்
 பாழிலி நுமார் திடப்புரியும் பாவகண்ம சத்திகளின்
 சித்தமலைந்து குயிரென்னச் செந்நீர்பெருக்கிச் சோர்ந்தடங்கச்
 சீவகருணை முதலறங்கன் செகமேலெழுந்து மிகமுழங்க
 முத்தர்புகழ்சால் பேருரின் முழக்கியருளாய் சிறுபறையே
 முதல்வாசாந்த லிங்கமுனி முழக்கியருளாய் சிறுபறையே. (சு)

நாதகண்டா மணிமுழக்கு நாடும்வேதப் பெருமுழக்கு
நால்வர்திருப்பாட் டிசைமுழக்கு நவில்ச்சனைவாழ்த்

[திசைமுழக்கும்]

போதவருண கிரிமுழங்கிப் பொழியஞ்சந்தப் பெருமுழக்கும்
புகல்வார்தானத் திரண் முழக்கும் புனைகாற் சதங்கை நடமுழக்கும்
ஒதமுழக்கிற் பொலிகோயி லுள்வாழ்பட்டிச் சுரண்பச்சை
யொளிகாண்மரக தக்கொடியி னுள்ளங்குளிர்ந்து கருணைபொங்கி
* மோதமமையப் பேருரின் முழக்கியருளாய் சிறுபறையே
முதல்வாசாந்த லிங்கமுனீ முழக்கியருளாய் சிறுபறையே. (௭)

தனனாதாந்த தந்ததனா தனத்ததனனா தனதனனா.
உதிர்காய்தாங்கு தெங்கினம்வா னுவக்குமிமையோர் முடியிசைபோ
யுயர்வாயோங்கு பந்தரோனா வுரைக்கமகிழ்வான் முடியசைசீர்
மதியூடோர்ந்து கந்திகள்வா சனைக்குலைகளாம் விசிறியினீண்
மணமேலேந்த நன்ககைசகால் மயக்கமிகையார் திரளினாரீர்
துதியார்¹ கூந்த லங்கொளினா றுடக்கமுணர்போ தரமகளீர்
துனியாவோர்ந்து னொஞ்சிடுசீர் அழைத்தபிறவா நெறியிடையே
முதிர்ச்சீர்சான்ற சுந்தரானே முழக்கியருளாய் சிறுபறையே
முதல்வாசாந்த லிங்கமுனீ முழக்கியருளாய் சிறுபறையே. (௮)

தத்தாதாந்த தந்ததனா தனதனதனத்த தனதானா.
முப்பாலீந்த வன்கனினாய் மொழிதருகுறட்க ணதின்மேலாய்
முற்றநான்கும் விண்டதுபோன் முதிர்துதியிசைத்த பெரியோ
மெய்ப்பாலோங்கு மன்பர்சிலோர் விழிவழிபடித்த வறிவாலே [னே
மிக்காராய்ந்து கண்டவெலாம் விகசிதவிளக்க நிலையால்வா
னப்பான்மாந்து மின்புறமா வனையவருளத்தொ லிருடானே
யற்றேகாந்த மென்பதிதோ யதுபவவுணர்ச்சி பெறுமாறே
செப்பாவீண்டு மங்கனமார் சிறுபறைமுழக்கி யருள்வாயே
சித்தாசாந்த லிங்கசுகா சிறுபறைமுழக்கி யருள்வாயே. (௯)

* மோதம் — களப்பு.

¹ கூந்தல் — கமுதகோலை.

தனத்தனதன தாந்ததந்தா தனத்தனதனனா.

சகத்தினிடைதமிழ் வாய்ந்தவின்பார் தலத்தைநிகர்தருசீர்
 தனைக்கொன்பதியிலை யாங்குவண்சீர் தழைத்தபதிகளிலே
 யகத்தினிடைதுற வோர்ந்துகண்டா ரளக்கிலுயர்வதுதா
 னனைக்குநிகர்சொல வேன்றகொங்கே யதற்குண்மகிமையதா
 மிகச்சொலருணல மீந்திடும்பே ரையொப்பதியெனவே
 விளித்துவகையினி லாண்டிடுஞ்சீர் வெளிப்புலனிணிறைவான்
 முகத்திலமைதளி வேந்தநன்றாய் முழக்குசிறுபறையே
 முதிர்ச்சியருன்பொலி சாந்தலிங்கா முழக்குசிறுபறையே. (௧௦)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.



சிறுதேர்ப் பருவம்.

பொன்றலந் தங்கினர்ம ணின்றலந் தங்கினர்
 புகும்பின் றலந்தங்கினர்
 போந்திட விடப்பொருப் பேந்திடற் காற்றாது
 பொன்னெனச் சாய்ந்திடுகையால்
 நின்றலந் தங்கினர்க ளிங்கினர்க ளெங்கினர்க
 ணிங்கினர்க ளென்றெவர்களும்
 நெடிதேங்கி யுற்றமணி முடிதாழ்ந்து நின்றதொர்
 நிலைக்கரை னுபர்கலசனைக்
 கன்றலந் தம்பெறத் தென்றலந் தங்குபொதி
 கைப்பா லுறச்சாற்றலும்
 கதிகொண்டு குதிகொண்ட நாவரைத் தமிழ்சந்த
 கந்தந்தி மீர்த்தவின்பத்

தென்றலந் தேருடைய னின்றலந் தேருடையொர்
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 திருஞான ஸ்ரீமீந்தவனி யுருவான சாந்தமுனி
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(க)

உய்யகத் தேவர்*திரி புரமுற்று நீடுதிரி
 ‡ புரமுற்று னோரையடவே
 உமைபங்க னுர்தரச் சமைபண்ப தாயுயிர்க்
 கொருநண்ப தாகியமையும்
 வையகத் தேரினிடை வைகவைத் திருநன்றி
 மறவாம லேத்தியன்பின்
 மாறாகி டாதுறுகை மாறாக நம்புரியும்
 வண்ணமெனு வென்றெண்ணியே
 மெய்யகத் துங்கை யகத்தும்வைத் துனதன்றி
 மேன்மேலு மின்போங்கவே
 மீதிவரு மானந்த விதிவரு வாரீயுளா
 மேதனியு ளார்காணவே
 செய்யகத் தொடுபுறத் தெய்துறப் பேரையிற்
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 திருஞான ஸ்ரீமீந்தவனி யுருவான சாந்தமுனி
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(உ)

பார்தரப் படுபிறவி யூர்தரப் பெறலுமது
 பாக்கியமி னைப்போக்கியப்
 பண்ணாவரை நம்பியோ பாநலரை நம்பியோ
 பாழ்படுத் தாதுமோட்ச

நீர்தரத் தகுதவந் தானமா தியவறநன்
 நெறிகளிடை நின்மினந்தோ
 நெறியைப் படைத்தா நெறிஞ்சிற் படைத்தானந்
 நேர்மைகளே நீங்களெண்ணித்

தேர்தரற் கானநூல் செப்பவரு வேனெனுஞ்
 செய்கைபோ லற்புதமிகுஞ்
 செய்யுளடி யுந்திப் பெயர்த்தஞ்ச லென்றிசை
 செழுங்கருணை யூற்றெடுத்துச்

சீர்தரப் பேரூரி லார்தலைப் போலுனது
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 திருஞான மீந்தவனி யருவான சார்தமுனி
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(15)

முந்தைவினை திரளுமுடன் மித்தையார் தேரென்று
 மூதறிஞ ரோதலுணரா
 முழுமுட மாரசுத் துணர்விலே நின்னுமத
 மோகபோ கத்திகைப்பார்

விந்தையார் தேரூர்ந்து வந்துநொந் தேனிதனின்
 விரவுசுகம் வெங்கானலின்
 மேவுபேய்த் தேராக மேனின்ற பருவசுகம்
 வேண்டிமிக் கீண்டிருந்தேன்

கந்தையா ருடலங் கழித்திடத் தென்றிசைக்
 காவலனு ளாவலில்விடுங்
 கனாத்நேர் வராதென் வினாத்நேர்வு காணுங்
 கவின்விடைத் தேர்ச்சிறப்பிற்

சிந்தைமீ தென்றுமக லாதுறப் பேரையிற்
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 திருஞான மீந்தவனி யுருவான சாந்தமுனி
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(ச)

காஞார் பொழிற்குலவு கருநாட நாட்டிசைக்
 காவலவ னாகிநின் றுன்
 கஞ்சத் திருச்சரண நெஞ்சத் தமைத்துற்ற
 கண்ணருளின் மூழ்கினோன்பா
 லோருளில் யாமிருவ ருந்தோய்கை தருவொன்றி
 லிருகளிது கட்டல்போலு
 முன்கடைக் கண்வழியி னன்கடை தரும்பருவ
 முற்றவர்கள் பற்பலரதாற்

சீருரு முனதுளத் தாஞார் புகுந்தனைவ
 சித்தியென் றிடலுமாஞர்
 சேர்தியா கற்பணிந் தேத்துபு நிறுத்திமேற்
 செல்லெனச் சொல்லலுற்ற

தேஞர் தரப்பெரிது பேரு ரிடத்துனது
 சிறுதே ருருட்டியருளே
 திருஞான மீந்தவனி யுருவான சாந்தமுனி
 சிறுதே ருருட்டியருளே.

(ரு)

வேறு.

சோதிமணிவண் ணனுக்கமலக் தோய்நான் முகனுமன்பதனாற்
 றானைக்கோமுனிபட்டிமுனியெனுந்தோற்றமமைந்து காலவனோ
 டா தியினிற்பன் னாட்டவமிக் காற்றிடனச் சேவைசெய்திட்
 டணிமிக்கமைபங் குளித்திருநா னதனிற்பிரமோற் சுவமியற்றி

வீதியினிற்றே ரீர்த்துவந்து விண்ணோருவகைக் கடன்மூழ்கும்
மிக்கமகிமை மலிதலத்தெம் விழிகண்டுவக்க விரியருளாற்
நீதிலருண்மா தவக்கனரிநின் சிறுதேருருட்டி யருள்வாயே
திருவார்சாந்த லிங்கவன்னால் சிறுதேருருட்டி யருள்வாயே. (௬)

இறப்புப்பிறப்பில் பனைபுளிக ளிந்நாளினும்பின் னுளினுந்தா
மிருக்குமிருக்கின் முடித்தலமா மிதன்சீருன்போல் பவான்றி
மறப்புநினைப்பும் பெற்றுமன மாயைவழிபோ யுழன்றிடுந்துன்
மதியோருணர்வ தன்றன்றான் மாட்சித்தவத்தோ ருய்த்துணருந்
திறப்புத்திறப்பு தூலருண்மெய்ச் செல்வாவதனுட் பொருளான்கு
தோச்சித்தத் திடைசெலுத்துஞ் செயல்போற்பிறவா நெறிப்பெ
[யர்சால்]

சிறப்புமேலைச் சிதம்பரத்திற் சிறுதேருருட்டி யருள்வாயே
திருவார்சாந்த லிங்கவன்னால் சிறுதேருருட்டி யருள்வாயே (௭)

தாத்தாதாந்த தந்ததனா தனனா தனத்த தனதானா.

வாக்காலோர்ந்து நின்புகழே மறவாநிசைக்கு மடியார்சீர்
வாய்ப்பேபோன்று மண்டலமேன் மறையாதவிர்ச்சி பெறுமாறே
யாக்கானேந்த வுன்சிறுதா னமைதாரையைக்கொள் புவிமீதே
யார்ப்பாயோங்கு துண்டுகண்மே லணிவார்தவத்தி னனவேதோ
லுக்காலீண்டு துன்பமெலா மொழிவாமுளத்தி னிடைதானே
பூற்றாமாண்கொ ளின்புறும்வா னுடலார்சிறப்பு மெளிதாமே
தேக்காகாஞ்சி யுத்தியனே சிறுதேருருட்டி யருள்வாயே
தீர்த்தாசாந்த லிங்கசகா சிறுதேருருட்டி யருள்வாயே. (௮)

தனதானதந்த தனதாந்ததந்த தனனாதனத்த தனனா.

வனமார்விலங்கு தனைநேர்த்துதங்கண் மனமீதிரக்க மடையார்
வனர்கால்கரங்கொ ளுடலோம்பியென்று மடமாதர்மக்க ளுடனே
தனநேடிநெய் தறமோர்ந்திரந்த சனராவல்சற்று மளியார்
தருபேயிலங்க னுறின்மாண்புமிஞ்சு சனிதானிகத்தி லடையா

வினமேனிகொண்ட விவர்குண்டசங்க மிசையாதிருக்க மனமே
 லிடைபீழிலின்ப மிகவோங்கவுன்ற னிருதாளமைக்கும் விதமே
 தினம்யாவினும்பல் கறமேந்தநன்கு சிறுதேருருட்டி யருளே
 திகழ்ஞானவின்ப நிறைசாந்தலிங்க சிறுதேருருட்டி யருளே. (கூ)

தனதாந்ததந்ததன தானதத்த — தனதான

வசைதாங்குடம்புகொடு மாநிலத்தின்
 மிசைதோய்ந்தபண்பைபக நாடலற்று
 மனவாஞ்சைகொண்டபடி யேசரித்து மடமானார்
 மதிபோன்றிடுந்திலக வானனத்தை
 யயிலாந்தரம்பொலிவி லோசனத்தை
 யவிற்கோங்கரும்பைவிழை வாரவைக்க னாடையாதே

நசையோங்குதொண்டர்குழு வுடுதித்தம்
 வதிமாண்பினின்பவநு பூதிபெற்று
 நனிசாந்திகொண்டுபுவி யோர்வழுத்து குருவாய்நீள்
 நவையேன்றவம்பரையும் வாயடக்கி
 யிருணீங்குநன்கமைசொ ரூபசித்தி
 நலமீந்திடும்படித யாவளத்தொ டெதிரே

இசையார்ந்தவின்பகவி பாடுமொப்பி
 லருளேன்றசந்தரரெய் தேல்வைபச்சை
 யிமவேந்தனின்பசுதை யோடுபட்டி யிறையானார்
 எழில்வாய்ந்தநன்செயிடை யாடலிட்ட
 புகழ்தேங்குகொங்குவள நாடிடத்தி
 லிணைநீர்ந்தமங்களவை போகமுற்று முகநேர்சார்

திசையாண்டுமும்பர்களு நாளருத்து
 மியல்பார்ந்த விந்தைமலி பேரையிற்கொள்
 செயகாஞ்சியுந்தியதன் மாடுதெற்கி லுளதாமோர்
 திருவோங்குமின்பநிறை கோயிலிற்பல்
 கினர்வேண்டனன்குதவு மார்வமிக்க
 சிவசாந்தலிங்கசிறு தேருருட்டி யருள்வாயே. (க௦)

சிறுதேர்ப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆகக் கவி ௧௦௦.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நூல் முற்றுப்பெற்றது.

நூற்பயன்.

தானாத்தாந்த தந்ததான தய்யத்தனனா.

வினாப்போம்பொய் கொண்டமாய வெள்ளத்திடையே
 மீளாப்போங்கி லுந்துமாசை வெல்லத்தருமே
 சேனாட்டோங்கு மும்பர்மேவு செல்வச்சுகமே
 தேடாப்பாங்கி னின்றுநாடு தெய்வப்பதமே
 பூனாத்தாங்கு மின்பவாழ்வு புல்லச்செயுமே
 பூமேற்றேங்கு கொங்கினாடு பொய்யற்றுபவே
 பேனார்ப்பேய்ந்த தொண்டர்மீது பெய்மெய்த்தபைசால்
 பேருர்ச்சாந்த லிங்கசாமி பிள்ளைத்தமிழே.

வாழி விருத்தம்.

திருப்பேரூ ரானபிற வானெறிநன் மேலைச்
 சிதம்பரமெய்த் தலம்வாழி சிறந்தபச்சை யம்மை
 யுருப்பேரா தமைந்தபட்டிச் சுரன்முதலோர் வாழி
 யுண்மையன்பர் புலவர்கள்வா னுலவுமுகில் வாழி
 குருப்பேரா னந்தவருட் சாந்தலிங்கே சன்னுள்
 சும்பிடுமெய்த் தொண்டர்நலங் கொண்டுமிக வாழி
 மருப்பேரா மறைமுதனூல் வாழியவை யுரைசெய்
 மகிமைநிறை நலங்கண்முற்றும் வாழியவா ழியவே.

குருபாதமே கதி.



பிழை திருத்தம்.

| பக்கம். | பாட்டு. | வரி. | பிழை. | திருத்தம். |
|---------|---------|----------|------------|--------------|
| கஉ | அ | குழிப்பு | தத்தனா | தாத்தன |
| கரு | ந | எ | பெனன் | பென்ன |
| கக | க | குழிப்பு | தாந்ததந்தன | தாந்ததந்தன்ன |
| நஉ | எ | க | கொனூல் | கொணூல் |
| " | அ | க | வேர்ந் | வோர்ந் |

குறிப்பு:— முகவுரையின் எ-ஆம் பக்கம் ச-ஆம் வரியில் செங்கமலத் துணையே என்னும் சொற்றொடரைச் செங்கமலத் திருவடித் துணையே என்று திருத்திக்கொள்க.

இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய வேறு நூல்கள்.

அச்சிட்டோள்ள பகுதிகள்.

| | | | |
|---------------------------------|------|----------|-------|
| பக்தமான்மியம் | | விலை ரூ. | 5—0—0 |
| சங்கராசாரியர் வைபவம் | | " " | 1—0—0 |
| வண்ணத்திரட்டு | | " " | 0—8—0 |
| மருதாசலப் பிரபந்தம் | | " " | 0—6—0 |
| பக்தமான்மிய சாரம் | | " " | 0—6—0 |
| கௌசைப்புராணம் பிரபந்தம் | | " " | 0—8—0 |
| அவிநாசிப் பிரபந்தம் | | " " | 0—6—0 |
| வேற்கடவுள் மாலை சுந்தம் | } | | " " |
| வகுப்பு முதலியன | | | |
| இரத்தினசுலப் பிரபந்தம் | | " " | 0—6—0 |
| ஸ்ரீ இராமானந்த சுவாமிகள் | } | | " " |
| பிள்ளைத்தமிழ் | | | |
| வெள்ளியங்கிரி சத்திராயகர் மாலை, | } | " | " |
| பதிகம்; ஷே. விநாயகர் பதிகம் | | | |
| அன்னியூர்த் தலப்புராணம், | } | | " |
| தோத்திரத்திரட்டு | | | |

அச்சிடாத பகுதிகள்.

பேரூர்க் கோவை.

ஷே. கலம்பகம்.

ஷே. புராண சாரமாகிய பட்டினாயகர் மாலை.

ஷே. சிலேடை வெண்பா.

ஷே. பச்சைநாயகி பிள்ளைத்தமிழ்.

ஷே. பச்சைநாயகி மாலை.

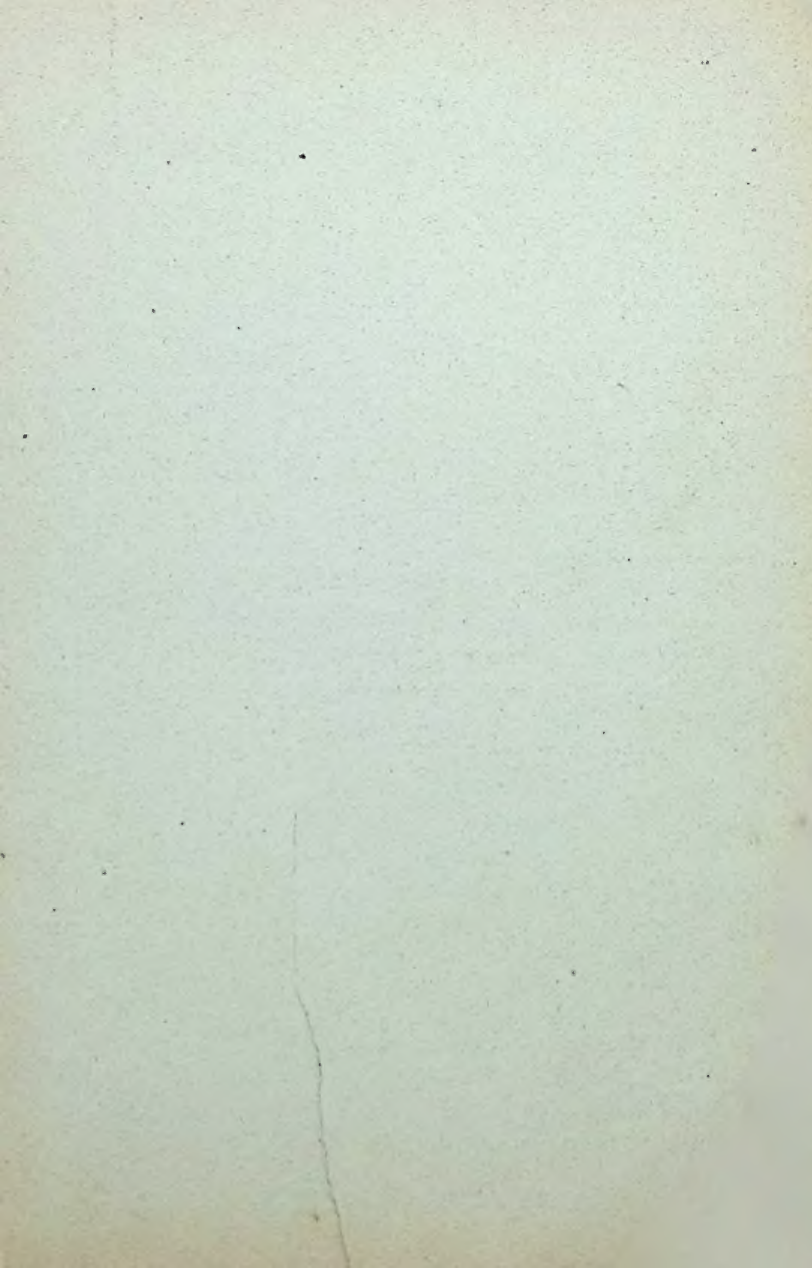
ஷே. சந்தப்பதிகம்.

பல தெய்வ தோத்திரப் பதிகங்கள்.

குருந்தாசலப் பிரபந்தம்.

பழனிமலைப் பிரபந்தம்.

பக்திராசலப் பிள்ளைத்தமிழ்.



கோயமுத்தார்
கூட்டுறவு அச்சுக்கடம், லிமிடெட்.